**Vergil**

1. Bucolica



**Eine Bibliographie**

München 2015

MAXIMILIAN BRAUN

ZUM GEDÄCHTNISVorbemerkung zur 2. Auflage

Diese Bibliographie zu Vergils *Bucolica* fußt auf einer 2005 zusammengestellten Version und bietet die seitdem erschienene Literatur, soweit ich sie erfassen konnte. Die ältere Auflage enthielt möglichst vollständig die etwa seit Briggs 1981 erschienenen Titel zusammen mit älteren, bei denen es sich größtenteils um „Klassiker“ handelt, deckte also ungefähr die Jahre 1980-2002 + Auswahl ab. Nun ist durch das Verzeichnen der Titel des Zeitraums etwa von 2002 bis 2014 der bisherige Umfang verdoppelt worden, d.h. in etwa 13 Jahren erschien mehr als in den vorausgegangenen 23 Jahren. Okay, wem das gefällt, dem mag das gefallen.

Zu den beiden kürzeren Werken Vergils habe ich lediglich Literatur zusammengetragen, die sich wirklich ganz direkt auf sie selber und die von ihnen beeinflussten Werke bezieht, während ich in der großen *Aeneis*-Bibliographie, deren 3. Auflage ich vor gut einem Jahr ins Netz stellte, vieles aufnahm, was zwar in höherem Maße für das Epos, aber durchaus auch für *Bucolica* und *Georgica* einschlägig ist. Das betrifft insbesondere Literatur zu den antiken Kommentaren und zum Nachleben; für beide Bereiche sollte also auch die *Aeneis*-Bibliographie herangezogen werden. Außerdem sei hier eine für alle drei Schriftenverzeichnisse geltende technische betreffende Bemerkung gemacht: In der deutschen Bibliothekstradition erscheinen im Alphabet *ä*, *ö* und *ü* gleichwertig mit *ae*, *oe* und *ue* sowie das Präfix *Mc-* gleichwertig mit *Mac-,* und das behielt ich bei.

Wie bei der Aeneis-Bibliographie habe ich vor allem von der *Année philologique*, den sukzessiv im *Vergilius* erscheinenden Berichten Shirley Werners (die diejenigen Alexander McKays fortsetzen) und den Beilagen des *Gnomon* profitiert. Freilich ist eine solche durchaus mühsame Sammelarbeit von der fachlichen und psychischen Unterstützung, die Freunde gewähren können, stark abhängig. Hier gilt mein Dank zunächst Regina Höschele, Christine Jackson-Holzberg, Simone Klinger, Maria Oberlinner, Costas Panayotakis, Christine Perkell, Luis Rivero García, Werner Suerbaum und Marianne Wifstrand-Schiebe, er richtet sich aber ganz besonders an einen jüngeren Freund, der ganz unerwartet während meiner Titelsammelei starb: Maximilian Braun. Einst Hörer meiner Vorlesungen und nach der Promotion vorübergehend als Dozent in Dresden tätig, war Max, wie wir ihn nannten, seit 2005 für die Zusammenstellung der *Gnomon*-Beilage verantwortlich und in diesem Zusammenhang so liebenswürdig, mich permanent bibliographisch auf den neuesten Stand zu bringen; außerdem besuchte er regelmäßig die von der „Petronian Society Munich Section“ veranstalteten Vortragsabende. Dem langjährigen Weggenossen, den ich besonders wegen seiner leisen, aber sehr warmen Liebenswürdigkeit schätzte, sei diese Bibliographie *in memoriam* gewidmet.

München, im August 2015 Niklas Holzberg

A. Alphabetisches Titelverzeichnis

Acél, Zsolt (2007): “Der Orpheus des *Epitaphios Bionos* in den Werken von Vergil und Ovid,” [*AAntHung*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=19) 47, 349-68.

Acuña, M.L. (1998): “La égloga IV y el fin de milenio,” *Noein* 3, 61-71.

Adkin, Neil (2009): “Wet Rams: The Etymology of *aries* in Virgil,” [*WS*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=56) 122, 121-4.

– (2010a): “‘Acoustic’ Etymologizing in Virgil, [*Eclogue* 1,57-58](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=1&rft.slevel2=57&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph),” [*BStudLat*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=57) 40, 523-6.

– (2010b): “Harts and Hedges: Further Etymologizing in Virgil’s First *Eclogue*,” [*Arctos*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=60) 44, 9-23.

– (2011): “Etymologizing in Virgil, *Eclogue* I, 11-15,” *AC* 80, 163-6.

Alberte, E. (1991): “El tratamiento del amor en la Egloga I de Virgilio,” *Fortunatae* 2, 225-9.

Albini, U. (1951): “L’Ecloga VII di Virgilio,” *Maia* 4, 161-6.

Albrecht, Michael von (1977): *Römische Poesie – Texte und Interpretationen* (Heidelberg); 2., ergänzte Auflage. Uni-Taschenbücher 1845 (Tübingen/Basel, 1995); 3., durchgesehene und bibliographisch aktualisierte Auflage (Darmstadt, 2014).

– (2001): *P. Vergilius Maro: Bucolica. Hirtengedichte. Studienausgabe. Lateinisch/Deutsch. Übersetzung, Anmerkungen, interpretierender Kommentar und Nachwort*. Universal-Bibliothek 18133 (Stuttgart) [A. Raffarin, [*REL*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11905) 79, 2001, 269-70]; repr. in *P. Vergilius Maro:* *Leben auf dem Lande : Lateinisch/Deutsch*. Übersetzt, erläutert und hg. von M.v.A. (Bucolica) und Otto Schönberger (Georgica). Nachwort von M.v.A. Reclam Bibliothek (Stuttgart, 2013).

– (2006): *Vergil –* Bucolica*. –* Georgica *–* Aeneis*. Eine Einführung*. Heidelberger Studienhefte zur Altertumswissenschaft (Heidelberg) [S. Albert, [*VoxLat*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=104) 43 N°168, 303-4; E. Gallego Moya, *Myrtia* 22, 367-9; G. Scafoglio, [BMCRev](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=104) 2007.05.29; A. Renz, [*AAHG*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=104) 61, 2008, 155-7; M. Geymonat, *Gnomon* 80, 2008, 456-7; W. Polleichtner, [*GFA*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=104) 11, 2008 1007-12; N. Holzberg, [*Latomus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=104) 68, 2009, 1072-4; P.Habermehl, *Das Altertum* 57, 2012, 75-9] = *Virgilio: Bucólicas, Geórgicas y Eneida. Una introducción* (Murcia, 2012) [J.A. Izquierdo Izquierdo, *CFC(L)* 2, 2013, 415-9; A. Marínez Sobrino, *Veleia* 30, 2013, 356-7; A. Pérez Vega, *Habis* 44, 2013, 385-8] = *Virgilio: Bucoliche, Georgiche, Eneide: Un introduzione* (Milano, 2012) [F.R. Berno, *BStudLat* 43, 2013, 315-7].

– (2010): “Presenza dell’Italia nelle opere di Virgilio,” [*Aevum(ant)*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=108) N.S. 10, 3-11.

Alfonsi, Luigi (1942): “Echi letterari nelle Bucoliche di Virgilio,” *Aevum* 16, 320-7.

– (1961): “Dalla II alla X ecloga,” *Aevum* 35, 193-8.

Alpers, Paul (1979): *The Singer of the* Eclogues*: A Study of Virgilian Pastoral. With a New Translation of the* Eclogues (Berkeley/Los Angeles/London) [M.C.J. Putnam, *Vergilius* 26, 1980, 74-7; R.F. Thomas, *CPh* 77, 1982, 370-3].

– (1990): “Theocritean Bucolic and Virgilian Pastoral,” *Arethusa* 23, 19-47.

– (1996): *What Is Pastoral?* (Chicago) [E.A. Schmidt, *IJCT* 5, 1998/9, 226-52; R. Faber, *Phoenix* 54, 2000, 352-7].

Álvarez Hernández, Arturo R. (1991): “Los amores de Galo en la Arcadia de Virgilio,” *AFC* 12, 5-22.

– (1992/3): “Virgilio e Gallo nell’ultima ecloga del libro bucolico,” *AFLB* 35/6, 169-99.

– (2008): “Sobre el pacifismo del poeta-amante elegíaco y una nota de Servio [a Verg. *Ecl*. 10, 45](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A2349.006&rft.slevel1=10&rft.slevel2=45&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph),” in P. Buzón [et al.] (edd.): Docenda*.* *Homenaje a Gerardo H. Pages* (Buenos Aires), 47-60.

Anagnostou-Laoutides, Evangelia (2005): *Eros and Ritual in Ancient Literature: Singing of Atalanta, Daphnis, and Orpheus*. Gorgias Dissertations 11. Classics (Piscataway, N.J.)

Aricó, G. (2012): “‘Huic aliud mercedis erit’ (Verg. *Ecl.* 6,26),” in Marina Passalacqua/Mario De Nonno/Alfredo M. Morelli (edd.): *Venuste noster: Scritti offerti a Leopoldo Gamberale*. Spudasmata 147 (Hildesheim),139-47.

Arkins, Brian (1990): “A Note on Virgil, *Eclogues* 10.4-6,” *LCM* 15, 66.

Armstrong, Rebecca (2006): *Cretan Women: Pasiphae, Ariadne, and Phaedra in Latin Poetry*. Oxford Classical Monographs (Oxford). [V. Viparelli, *BStudLat* 36, 2006, 619-21; A. Augoustakis, *CR* 57, 2007, 416-7; E. Nesholm, *CJ* 103 (2007/8, 329-31].

Arnold, Bruce (1994/5): “The Literary Experience of Vergil’s Fourth *Eclogue*,” *CJ* 90, 143-60.

Babič, Matjaz (2008): “Statistische Bemerkungen zur Sprache Vergils,” in Stefan Freund/Meinolf Vielberg (edd.): *Vergil und das antike Epos. Festschrift Hans Jürgen Tschiedel*. Altertumswissenschaftliches Kolloquium 20 (Stuttgart), 259-66.

Baier, Thomas (2003): “Vergils dichterische Selbstbestimmung in der sechsten Ekloge,” [*Pan*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=429) 21, 165-76.

– (2010): “Virgilio e l’Oriente,” [*Aevum(ant)*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=432) N.S. 10, 39-53.

Baldissera, Andrea (2003): “‘Oh Musas de Sicilia!’ Traduzioni e imitazioni castigliane della IV egloga vergiliana, tra XV e XVII secolo,” in Luisa Secchi Tarugi (ed.): *Millenarismo ed età dell’oro nel rinascimento. Atti del XIII convegno internazionale (Chianciano-Montepulciano-Pienza 16-19 luglio 2001)* (Firenze), 287-314.

Baldwin, Barry (1991): “*Eclogue* 6: The Simple Explanation,” *SO* 66, 97-107.

Barra, G. (1952): “Le bucoliche e la formazione spirituale e poetica di Virgilio,” *RAAN* 27, 7-31.

– (1972): “Ancora sull’Arcadia di Virgilio,” *Vichiana* n.s. 1, 220-30.

Barton, Monika (2000): *Spätantike Bukolik zwischen paganer Tradition und christlicher Verkündigung. Das Carmen* De mortibus boum *des Endelechius*. Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 48 (Trier).

Baudy, Gerhard J. (1993): “Hirtenmythos und Hirtenlied. Zu den rituellen Aspekten der bukolischen Dichtung,” *Poetica* 25, 282-318.

Baumbach, Manuel (2001): “Dichterwettstreit als Liebeswerbung in Vergils 5. Ekloge,” *Philologus* 145, 108-20.

– /Wolfgang Polleichtner (2013; edd.): *Innovation aus Tradition. Literaturwissenschaftliche Perspektiven der Vergilforschung.* Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 93 (Trier) [N. Bruno, [*BMCRev*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice_lien&id=84-05244&type=monographie&from=6990) 2013.09.25].

Bauzá, Hugo Francisco (1986): “La Bucólica X y la taumaturgia de lo poético,” in *Actas del VII Simpósio nacional de estudios clásicos 1982* (Buenos Aires), 81-91.

– (2006): “Eros y Thanatos en la Arcadia: reflexiones en torno a la [*Bucólica* X](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=10&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph),” in Carlo Santini/Loriano Zurli/Luca Cardinali (edd.): Concentus ex dissonis. *Scritti in onore di Aldo Setaioli* (Napoli), 1, 77-83.

– (2008): *Virgilio y su tiempo*. Akal universitaria 272 (Madrid) [I. Villalba de la Güida, [*FlorIlib*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=610) 21, 2010, 500-1; A. Loupiac, [*Latomus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=610) 70, 2011, 601].

Becker, Andrew (1999): “Poetry as Equipment for Living: A Gradual Reading of Vergil’s Ninth Eclogue,” *Classics* Ireland 6, 1-22.

Becker, Carl (1955): “Virgils Eklogenbuch,” *Hermes* 83, 314-49.

Becker, Maria (2003): “*Iam nova progenies caelo demittitur alto*. Ein Beitrag zur Vergil-Erklärung,” *Hermes* 131, 456-63.

Benko, Stephen (1980): “Virgil’s Fourth *Eclogue* in Christian Interpretation,” *ANRW* ii 31.1, 646-705.

Berg, William (1974): *Early Virgil* (London).

Berghoff-Bührer, Margrith (1991): *Das Bucolicum Carmen des Petrarca. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte von Vergils Eclogen. Einführung, lateinischer Text, Übersetzung und Kommentar zu den Gedichten 1-5, 8 und 11*. Europäische Hochschulschriften Reihe 15: Klassische Sprachen und Literaturen 52 (Bern, etc.).

Bernardi Perini, Giorgio (2002): “La ‘bucula’ disperata (Verg. *Ecl*. 8, 85-89),” *Paideia* 57, 24-33.

– (2012): “‘My hedge-schoolmaster Virgil.’ Dall’egloga messianica alla Bann Valley Eclogue,” in Marina Passalacqua/Mario De Nonno/Alfredo M. Morelli (edd.): *Venuste noster: Scritti offerti a Leopoldo Gamberale*. Spudasmata 147 (Hildesheim), 697-709.

Bernays, Ludwig (2006): “Zur Priorität der [4. Ekloge](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=4&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) Vergils gegenüber der [Epode 16](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0893.003&rft.slevel1=16&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) des Horaz,” [*MH*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=720) 63, 19-22.

Bernsdorff, Hans (2011): “Der Schluss von Theokrits *Herakliskos* und Vergils vierter Ekloge,” [*APF*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=727) 57, 187-94.

Berrino, Nicoletta Francesca (2011): “Dramma privato e dramma pubblico nella prima e nona bucolica di Virgilio,” [*C&C*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=736) 6, 2011, 297-304.

Berthet, Jean-François (2013): “*Adumbratio iuniperi*,” in Alessandro Garcea/Marie-Karine Lhommé/Daniel Vallat (edd.)*: Polyphonia Romana. Hommages à Frédérique Biville*. Spudasmata 155 (Hildesheim), 505-509.

Bethe, Erich (1892): “Vergilstudien II. Zur ersten, neunten und achten Ecloge,” *RhM* 47, 577-96.

Beyers, E.E. (1962): “Vergil: *Eclogue* 7 – A Theory of Poetry,” *AC* 5, 38-47.

Binder, Gerhard (1983): “Lied der Parzen zur Geburt Octavians. Vergils vierte Ekloge,” *Gymnasium* 90, 102-22.

– (1995): “Grenzüberschreitungen: Von Rom nach Arkadien, vom Mythos zur Geschichte,” *Lampas* 28, 82-101.

– (2000): “Amor omnibus idem: Liebeswahn als Konstante in Vergils Dichtung,” in Bernd Effe/Reinhold F. Glei (2000; edd.): *Genie und Wahnsinn. Konzepte psychischer ‘Normalität’ und ‘Abnormität’ im Altertum.* Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 46 (Trier), 123-48.

– (2010a): “B. Bucolica (Eklogen),”, in Christine Walde (ed.): *Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon*. Der Neue Pauly. Supplemente Band 7 (Stuttgart), 1074-98.

– (2010b): “Goldene Zeiten: Immer wieder wird ein Messias geboren... Beispiele neuzeitlicher Aneignung der 4. Ekloge Vergils,” in Burkhard/Schauer/Wiener 2010, 51-71.

Blänsdorf, Jürgen (2006): “*Nulla priorum vestigia*. Sannazaros *De partu virginis* und Vergil,” in Schäfer (2006), 193-206.

Blanchard, Alain (1994): “La parodie d’Agathon et la structure des ‘Bucoliques’ de Virgile (Aristophane, *Thesmophories*, 101-130),” in Francesco Del Franco (ed.): *Storia, poesia e pensiero nel mondo antico. Studi in onore di Marcello Gigante* (Napoli), 49-61.

– (2006): “L’architecture secrète des *Bucoliques* de Théocrite,” [*BAGB*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=848) 2006, 100-18.

Bollack, M. (1967): “Le retour de Saturne (une étude de la IVe Églogue),” *REL* 45, 304-24.

Bollók, Janos (1996/7): “Die Kosmologie als Schlüssel zum Verständnis der VI. Ekloge Vergils,” *AAntHung* 37, 213-23.

Bonelli, Guido (2002): “Lo spazio poetico della *Bucolica* virgiliana,” in Pol Defosse (ed.): *Hommages à Carl Deroux.* I: *Poésie*. Collection Latomus 266 (Bruxelles), 65-72.

Bonfanti, Marzia (2004): “Bibliografia Virgiliana: schede e commenti (1999-2001).” *AVM* 72, 239-81.

Bouquet, Monique (2004): “Le sauvage dans tous ses états: élément primordial des *Bucoliques* de Virgile,” in Marie-Claude Charpentier (ed.): *Les espaces du sauvage dans le monde antique: approches et définitions* (Paris), 53-65 [Y. Janvier, *Latomus* 65, 2006, 483-5].

Bouscharain, Anne (2006): “Pastorale et epideixis à la Renaissance: étude de la neuvième églogue de l’*Adulescentia* de Battista Spagnoli de Mantoue, du commentaire de Josse Bade et de la traduction française de Michel ďAmboise,” *CRCL* 33, 46-59.

Bowersock, G.W. (1971): “A Date in the *Eighth Eclogue*,” *HSPh* 75, 73-80.

– (1978): “The Addressee of the Eighth Eclogue: A Response,” *HSPh* 82, 201-2.

Bowie, Ewen L. (1985): “Theocritus’ Seventh *Idyll*, Philetas and Longus,” *CQ* 35, 67-91.

Boyd, Barbara Weiden (1984): “*Cydonea mala*: Virgilian Word-Play and Allusion,” *HSPh* 87, 169-74.

Boyle, Anthony James (1975a): *Ancient Pastoral: Ramus Essays on Greek and Roman Pastoral Poetry* (Berwick, Victoria) [R.G.M. Nisbet, *JRS* 78, 1978, 231-2.; K.W. Gransden, *JRS* 72, 1982, 206-9].

– (1975b): “A Reading of Virgil’s Eclogues,” *Ramus* 4, 187-99 = Boyle (1975a), 105-21.

– (1976): *The Eclogues of Virgil, Translated with Introduction, Notes and Latin Text* (Melbourne) [J.M. Duban, *Vergilius* 25, 1979, 67-8].

– (1977): “Virgil’s Pastoral Echo,” *Ramus* 6, 121-31.

– (1986): *The Chaonian Dove: Studies in the Eclogues, Georgics, and Aeneid of Virgil* Mnemosyne Supplementum 94 (Leiden) [S.J. Harrison, *JRS* 78, 1988, 234-6; P.A. Johnston, *Vergilius* 34, 1988, 184-5; D.C. Feeney, *CR* 37, 1987, 171-3].

Brandt, Reinhard (2005): *Arkadien in Kunst, Philosophie und Dichtung.* Rombach Wissenschaft. Reihe Quellen zur Kunst 25 (Freiburg) [V. Lukas, *MH* 63, 2006, 240-1].

Braun, Ludwig (1969): “Adynata und versus intercalaris im Lied Damons (Vergil, Ecl. 8),” *Philologus* 113, 292-7.

– (1971): “Der Sängerstreit der Hirten in Vergils dritter und siebenter Ekloge,” *Gymnasium* 78, 400-6.

Braund, Susanna Morton (1997): “Virgil and the Cosmos: Religious and Philosophical Ideas,” in Martindale (1997a), 204-21.

Breed, Brian W. (1999): *Pastoral Voices: Speech and Writing from Theocritus to Virgil* (diss., Harvard Uiniversity, Cambridge, MA) [*HSPh* 100, 1999, 515-16].

– (2000): “Silenus and the *imago vocis* in *Eclogue* 6,” *HSPh* 100, 327-39.

– (2006a): “Inscribing Dialogue in Pastoral Poetics and Criticism,” in Skoie/Bjørnstad-Velázquez 2006, 80-100.

– (2006b): *Pastoral Inscriptions: Reading and Writing Virgil’s* Eclogues*.* Classical Literature and Society (London) [R.L. Hunter, [*BMCRev*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1093) 2007.03.39; J. Van Sickle, [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1093) 53, 2007, 131-66; D. Meban, *CB* 84, 2008, 141-3; V. Panoussi, [*NECJ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1093) 35, 2008, 64-6; Ph. Thibodeau, [*CJ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1093) 104, 2008/9, 180-1].

– (2006c): “Time and Textuality in the Book of the *Eclogues*,” in Fantuzzi/Papanghelis 2006, 333-67.

– (2012): “The pseudo-Vergilian *Dirae* and the Earliest Responses to Vergilian Pastoral,” [*TiC*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1094) 4, 3-28.

Briggs, jr., Ward W. (1981): “A Bibliography of Virgil’s ‘Eclogues’ (1927-1977),” *ANRW* ii 31.2, 1267-357.

Brisson, Luc (2002): “La première *Bucolique* de Virgile: un débat poétique?” in Pol Defosse (ed.): *Hommages à Carl Deroux. 1: Poésie.* Collection Latomus 266 (Bruxelles), 678-83.

Brown, Edwin L. (1963): *Numeri Vergiliani: Studies in Eclogues and Georgics*. Collection Latomus 63 (Bruxelles).

– (1978): “Damoetas’ Riddle. Euclid’s Theorem 1.32,” *Vergilius* 24, 25-31.

Brugioni, B. (1940): “Antiarcadia virgiliana,” *MC* 10, 102-11.

Bruno, Massimo (2007): “Cosa sognano i poeti: la rappresentazione onirico-visionaria del programma poetico,” [*Hormos*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1219) 9, 17-62.

Buchheit, Vinzenz (1984): “Wunder der Dichtung (Vergil, ecl. 3,88 f.),” *WJA* 10, 73-6.

– (1986): “Frühling in den Eklogen. Vergil und Lukrez,” *RhM* 129, 123-41.

– (1988): “Vergildeutung im Cento Probae,” *GB* 15, 161-76.

– (1990): “Der frühe Vergil und Oktavian,“ *SO* 65, 53-62.

Büchner, Karl (1955): “P. Vergilius Maro, der Dichter der Römer,” *RE* VIII A (1-2) = Stuttgart, 1956.

Buisel, Maria Delia (1986): “Sobre la identidad del puer de la IV Egloga,” in *Actas del VII Simpósio nacional de estudios clásicos 1982* (Buenos Aires), 93-105.

– (1999): “Discurso mítico y discurso histórico en la IV Egloga de Virgilio,” *Auster* 4, 41-62.

– (2003): “*Virtus* y poder en la IV Égloga de Virgilio,” in Elisabeth Caballero de del Sastre/Beatriz Rabaza (edd.): *Discurso, poder y política en Roma.* Estudios sociales 12 (Rosario), 109-27.

– (2012): “Traducción e interpretación: problemas presentes en la IV égloga de Virgilio,” [*Auster*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1274) 17, 27-47.

Burkhard, Thorsten/Markus Schauer/Claudia Wiener (2010; edd.): *Vestigia Vergiliana. Vergil-Rezeption in der Neuzeit*. Göttinger Forum für Altertumswissenschaft. Beihefte N.F. 3. Berlin/New York [L.B.T. Houghton, *JRS* 101, 2011, 280-1; G. Scafoglio, *BMCRev* 2011.04.30].

Butler, Caroline (2011): Virgil: *Eclogues* and *Georgics*, in Neil Croally/Roy Hyde (edd.): *Classical Literature. An Introduction* (London/New York), 248-53.

Caballero de Del Sastre, Elisabeth (1986): “El *insanus amor* en la *Egloga* X de Virgilio,” *AFC* 11, 45-54.

Cadili, Luca/David Daintree/Mario Geymonat (2003; edd.): *Scholia Bernensia in Vergilii Bucolica et Georgica*. Recenserunt –. Vol. ii fasc. 1: *In Georgica commentarii (Prooemium/Liber I 1-42)*. Moderante Mario Geymonat praefatus est, textum edidit, adnotationibus, indicibus et appendice instruxit Luca Cadili. Lexis’ Research Tools. Serie in 4°. 5 (Amsterdam).

Cairns, Francis (1972): *Generic Composition in Greek and Roman Poetry* (Edinburgh).

– (1999): “Virgil, *Eclogue* 1.1-2: A Literary Programme?,” *HSPh* 99, 289-93.

– (2008): “C. Asinius Pollio and the *Eclogues*,” [*CCJ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1347) 54, 49-79.

Calcante, Cesare Marco (2011): “*Excusatio* e *praestructio*: la retorica della trasgressione nel callimachismo augusteo,” [*Sileno*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1356) 37, 15-30.

Cameron, Alan (1995): Callimachus and His Critics (Princeton, N.J.).

Camilloni, M.T. (1979/80): “Una lettura di Virg., *Ecl*. VII,” *Sileno* 5/6, 303-14.

Campbell, John Scott (1982): “Damoetas’s Riddle: A Literary Solution,” *CJ* 78, 122-6.

Camuffo, M.A. (1986): “Una propuesta de análisis de texto: la *Egloga* VII de Virgilio,” in *Actas del VII Simpósio nacional de estudios clásicos 1982* (Buenos Aires), 133-42.

Cancik, Hubert (1986): “‘Delicias domini’. Ein kulturgeschichtlicher Versuch zu Vergil, Ecloge II,” in Ulrich Justus Stache/Wolfgang Maaz/Fritz Wagner (edd.): *Kontinuität und Wandel. Lateinische Poesie von Naevius bis Baudelaire. Franco Munari zum 65. Geburtstag* (Berlin), 15-34.

Canetta, Isabella (2008): “Muse e ninfe nella settima ecloga di Virgilio,” [*Eikasmos*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1416) 19, 209-23.

Carlucci, Nadia (2005): “Presenza delle *Bucoliche* nel XII libro dell’*Eneide*,” [*Lexis*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1469) 23, 255-69.

Carson, Lisa D. (1990): *Song in Vergil’s* Eclogues (diss., University of North Carolina at Chapel Hill).

Cartault, Augustin (1897): *Étude sur les Bucoliques de Virgile* (Paris).

Casanova-Robin, Helène (2006): “Les *Eclogae* de Pontano entre tradition et modernité: *imitatio et inuentio*, l’exemple de *Lepidina*,” *CRCL* 33, 21-45.

– (2007): “Jeux d’encadrement dans les *Bucoliques*: éléments de poétique et d’esthétique virgiliennes (pour une esthétique du couplet),” [*Euphrosyne*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1515) N.S. 35, 105-24.

– (2008): “Sur quelques occurrences de l’écriture épigrammatique chez Virgile (*Bucoliques*), Ovide (*Héroïdes*) et Pontano (*Églogues*): des figures de clôture?,” in Bruno Bureau/Christian Nicolas (edd.): *Commencer et finir: débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine.* Collection du Centre d’études et de recherches sur l’Occident romain. N.S. 31 (Paris), 2, 679-92.

Castelli, G. (1966/7): “Echi lucreziani nelle *Ecloghe* virgiliane,” *RSC* 14, 313-42; 15, 14-39. 176-216.

Cavarzere, Alberto (2010): “La veste sonora di Hor. *carm*. 1.1.36,” *Lexis* 28, 2010, 395-8.

Cerati, Giovanni (2012): “La quarta *Egloga* nella *Laus sancti Iohannis* di Paolino di Nola e una possibile mediazione geronimiana,” [*Acme*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1593) 65, 53-88.

Chambert, Régine (2003): “L’influence de Lucrèce dans les poèmes de jeunesse de Virgile,” in Annick Monet (ed.): *Le jardin romain. Épicurisme et poésie à Rome. Mélanges offerts à Maypotte Bollack*. Collection UL3: Travaux et recherches (Villeneuve d’Asq Cedex), 247-64.

Chaudhuri, Sukanta (2006): “‘Paulo maiora canamus’: The Transcendence of Pastoral in the Neo-Latin Eclogue,” *CRCL* 33, 2006, 88-99.

Chausserie-Laprée, Jean-Pierre (1974): “Echos et résonances au debut de la dixième Bucolique,” in *Mélanges offerts à Pierre Boyancé*. Collection de l’école française de Rome 22 (Roma), 173-80.

Chwalek, Burkard (1990): “Elegische Interpretationen zu Vergils zehnter Ekloge,” *Gymnasium* 97, 304-20.

Cicu, Luciano (2008): “Lettura letteraria dell’[*Egloga* X](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=10&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) di Virgilio,” [*Sandalion*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1670) 31, 5-47.

Clausen, Wendell (1964): “Callimachus and Latin Poetry,” *GRBS* 5, 181-96.

– (1976/7): “*Cynthius*,” *AJPh* 97, 245-7; 98, 362 = Ph.Hardie (1999), 1, 385-7.

– (1990): “Virgil’s Messianic Eclogue,” in James L. Kugel (ed.): *Poetry and Prophecy: The Beginnings of a Literary Tradition* (Ithaca/London), 65-74 = Clausen 1994, 119-29.

– (1994): *A Commentary on Virgil,* Eclogues (Oxford; Paperback-Edition: Oxford, 1995) [C. Clauss, BMCRev 95.09.20; R.G.M. Nisbet, *JRS* 85, 1995, 320-1; J. Van Sickle, *Vergilius* 41, 1995, 114-33; Th.K. Hubbard, *CJ* 91, 1995/6, 425-7; M. Gale, *CR* 46, 1996, 18-19; J.J. O’Hara, *AJPh* 117, 1996, 332-5; E.A. Schmidt, *Gnomon* 69, 1997, 720-2; R.B. Egan, *PVS* 23, 1998, 209-15].

Clauss, James J. (1997): “An Acrostic in Vergil (*Eclogues* I 5-8): The Chance that Mimics Choice?” *Aevum(ant)* 10, 413-30.

– (2002/3): “Large and Illyrical Waters in Vergil’s Eighth *Eclogue*,” [*Hermathena*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1732) 173/174, 165-73.

Clay, Jenny Strauss (1974): “Damoetas’ Riddle and the Structure of Virgil’s Third Eclogue,” *Philologus* 118, 59-64.

– (2009): “Vergil *Eclogue* 4.28: Where’s the Miracle?” [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=9549) 55, 13-5.

Colafrancesco, Pasqua (2001): “Iconografia e iconologia del dio Pan tra Servio e Virgilio,” *InvLuc* 23, 27-51.

Coleiro, Edward (1979): *An Introduction to Vergil’s* Bucolics *with a Critical Edition of the Text* (Amsterdam) [E.A. Schmidt, *Gnomon* 53, 1981, 799-800; R.E.H. Westendorp Boerma, *Mnemosyne* 36, 213-15; R. Coleman, *CR* 34, 1984, 28-31].

Coleman, Robert (1975): “Vergil’s Pastoral Modes,” *Ramus* 4, 140-62 = Boyle (1975a), 58-80.

– (1977): *Vergil:* Eclogues Cambridge Greek and Latin Classics (Cambridge) [J. Griffin, *CR* 28, 1978, 245-7; R.G.M. Nisbet, *JRS* 78, 1978, 231-2; J.P. Elder, *AJPh* 100, 1979, 580-4; V. Schmidt, *Mnemosyne* 33, 1980, 422-4; R. Kettemann, *Gnomon* 54, 1982, 509-15].

Collin, Franck (2006): “Poétique de l’Arcadie, de Virgile à Bonnefoy,” [*BAGB*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1808) 2006, 92-122.

Conington, John/Henry Nettleship (1898): *The Works of Virgil with a Commentary*. vol. i: *Eclogues and Georgics* (London); repr. Exeter, 2007 (with general introduction by Philip R. Hardie and introductions by Brian W. Breed and Monica Gale) [P.A. Johnston, *Vergilius* 55, 2009, 125-6].

Connolly, Joy (2001): “Picture Arcadia: The Politics of Representation in Vergil’s *Eclogues*,” [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=1839) 47, 89-116.

Conte, Gian Biagio (1981): “Lettura della decima bucolica,” in Marcello Gigante (ed.): *Lecturae Vergilianae*. I: *Le Bucoliche* (Napoli, 1981), 349-73 = “An Interpretation of the Tenth *Eclogue*,” in G.B.C.: *The Rhetoric of Imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and Other Latin Poets* (Ithaca/London, 1986), 110-29 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 418-43 = Volk 216-44.

– (1992): “Proems in the Middle,” *YCS* 29, 147-59.

Coppel, Bernhard (2006): “Der Golf von Neapel: Proteus‘ Nachtlied an der Punta della Campanella (*Ecl.* 4),” in Schäfer (2006), 87-100.

Coppola, Alessandra (1998): “Asinio Pollione poeta. Nota a Verg. *Ecl*. 8,6-10,” *RFIC* 126, 170-4.

Courtney, Edward (1981): “The Formation of the Text of Vergil,” *BICS* 28, 13-29.

– (1990): “Vergil’s Sixth *Eclogue*,” *QUCC* n.s. 34, 99-112.

– (2002/3): “The Formation of the Text of Vergil – Again,” [*BICS*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2013) 46, 189-94.

– (2003/4): “The ‘Greek’ Accusative,” [*CJ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2013) 99, 425-31.

– (2009): “Four Suggestions on Vergil,” [*WJA*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2015) 33, 81-3.

– (2010): “A Basic Approach to the Fourth *Eclogue*,” [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2016) 56, 27-38.

### Cova, Pier Vincenzo (2008): “Autorepliche Virgiliane,” in Luigi, Castagna/Chiara Riboldi (edd.): “Amicitiae templa serena. *Studi in onore di Giuseppe Aricò.* Letteratura greca e latina. Ricerche (Milano), 331-40.

### Cox, Fiona (2003): “Shadows Over the Rhine: Hugo’s Reading of Virgil’s First Eclogue,” in Jane Conroy (ed.): *Cross-Cultural Travel: Papers from the Royal Irish Academy Symposium on Literature and Travel* (New York), 209-18.

– (2007): “Night Falls on America: Virgilian Pastoral in Michel Butor’s Mobile,” in Paschalis 2007a, 171-89.

### – (2011): *Sibylline Sister’s: Virgil’s Presence in Contemporary Women’s Writing: Classical Presences* (Oxford/New York) [L. Fratantuono, *BMCRev* 2012.05.02; M. Skoie, *Gnomon* 86, 2014, 556-7; S. Spence, *Modern Philology* 112, 2014, 137-40].

Crampon, Monique (2008): “Variations sur *formosus*, de Virgile à Jules Verne,” in Claude Brunet (ed.): *Des formes et des mots chez les Anciens. Mélanges offerts à Danièle Conso.* Institut des Sciences et Techniques de l’Antiquité (Besançon), 51-61.

Cucchiarelli, Andrea (2008): “Epiloghi ed inizi da Callimaco a Virgilio ([Ait. fr. 112 Pf.](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Ftlg%3A0533.006&rft.slevel1=112&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph); [*georg.* 4,559-566](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.002&rft.slevel1=4&rft.slevel2=559&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph); [*ecl.*10,75-77](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=10&rft.slevel2=75&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph)),” in Paolo Arduini [et al.] (edd.): *Studi offerti ad Alessandro Perutelli* (Roma), 1, 363-380.

– (2011a): “Ivy and Laurel: Divine Models in Virgil’s *Eclogues*,” [*HSPh*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2115) 106, 155-78.

– (2011b): “Virgilio e l’invenzione dell’‘età augustea’ (modelli divini e linguaggio politico dalle *Bucoliche* alle *Georgiche*),” [*Lexis*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2114) 29, 229-74.

– /Alfonso Traina (2012): *Publio Virgilio Marone: Le Bucoliche.* Introduzione e commento di A.C. Traduzione di A.T. Lingue e Letterature Carocci 141 (Roma). [A. Hardie, *Paideia* 68, 2013, 753-6; S.J. Harrison, *Vergilius* 59, 2013, 149-51; G. Paduano, *Maia* 65, 2013, 420-7; R.F. Thomas, *BMCRev* 2013.05.09; C. Formicola, *BStudLat* 44, 2014, 286-91; P. Schierl, *MH* 71, 2014, 224].

Cummings, Robert (2006): “Sannazaro and the Crisis of English Pastoral Poetry,” *CRCL* 33, 194-216.

– (2010): “Abraham Fleming’s Eclogues,” *Translation & Literature* 19, 147-69.

Cupaiuolo, Fabio (1969): *Trama poetica delle ‘Bucoliche’ di Virgilio.* Collana di studi classici 7 (Napoli).

– (1981): “La decima ecloga di Virgilio, un problema sempre aperto,” *C&S* 20, 50-9.

– (1996): “Sull’alessandrismo delle strutture formali dell’ecloga VI di Virgilio,” *BStudLat* 26, 482-503.

Currie, Harry MacLeod (1976): “The Third *Eclogue* and the Roman Comic Spirit,” *Mnemosyne* 29, 411-20.

– (1998): “Virgil and the Military Tradition,” *PVS* 23, 177-91.

Cutolo, Paolo (1992): “Per il callimachismo di Virgilio nella IV Ecloga,” in Enrico Flores/Antonio V. Nazzaro/Luciano Nicastri/Giovanni Polara (edd.): *Miscellanea di studi in onore di Armando Salvatore*. Pubblicazioni del Dipartimento di filologia classica dell’Università degli studi di Napoli Federico II 7 (Napoli), 35-43.

Cyron, Alexander (2010): “Melchior Barlaeus, 5. Ekloge *Pharmaceutria*. Text – Übersetzung – antike Vorbilder,” in Burkhard/Schauer/Wiener 2010, 147-68.

Czapla, Beate (2006): “Sannazaros zweite Ekloge *Galatea* als Neufassung eines *non ignobile carmen* (Verg. *Ecl.* 9.37-43),” in Schäfer (2006), 69-86.

Dahlmann, Hellfried (1966): “Zu Vergils siebentem Hirtengedicht,” *Hermes* 94, 218-32 = *Kleine* *Schriften* (Hildesheim, 1970), 166-77.

Daintree, David (1999): “Virgil and Virgil Scholia in Early Medieval Ireland,” *RomBarb* 16, 347-61.

Damerau, Burghard (1996): *Selbstbehauptungen und Grenzen. Zu Thomas Bernhard* (Würzburg).

Damschen, Gregor (2004): “Das lateinische Akrostichon. Neue Funde bei Ovid sowie Vergil, Grattius, Manilius und Silius Italicus,” *Philologus* 148, 88-115.

Dance, Caleb Michael Xavier (2014): *Literary Laughter in Augustan Poetry: Vergil, Horace and Ovid* (diss., Columbia University).

Dangel, Jacqueline (1999): “*Formosam doces Amaryllida siluas*: écritures métriques et métamorphoses poétiques,” in Jesús Luque Moreno/Pedro Rafael Díaz y Díaz (edd.): *Estudios de métrica latina*. I. II (Granada), 257-80.

– (2003): “Chanter en dialogues dans la poésie latine: esthétique du vrai ou beau mensonge?” [*REL*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2200) 81, 112-32.

Danielewicz, Jerzy (2005) “Further Hellenistic Acrostics: Aratus and Others,” [*Mnemosyne*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2203) 58, 321-34.

D’Anna, Giovanni (1969): “Le *Bucoliche* virgiliane,” *C&S* 8, 27-35.

– (1971): “Verg. *Ecl*. 10,44-5,” *RCCM* 13, 48-61.

– (1981): “Cornelio Gallo, Virgilio e Properzio,” *Athenaeum* 59, 284-98.

– (1985): “Virgilio e Cornelio Gallo, un contrasto ideologico,” *AAM* 53, 29-40.

– (1998): “La natura idealizzata: l’Arcadia nella poesia classica,” in Renato Uglione (ed.): *Atti del convegno nazionale di studi: l’uomo antico e la natura, Torino 28-29-30 aprile* (Torino), 254-69.

– (2001): “Note a Virgilio bucolico,” in Ferruccio Bertini (ed.): [*Giornate filologiche ‘Francesco Della Corte’*. Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET. N.S. 2002](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice_lien&id=72-17280&type=monographie&from=2212) (Genova), 231-40.

D’Anna, Nuccio (2007): *Mistero e profezia: la* [*IV egloga*](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=4&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) *di Virgilio e il rinnovamento del mondo*. Biblioteca di studi religiosi 8 (Cosenza).

Davis, N. Gregson (2004): “Consolation in the Bucolic Mode: The Epicurean Cadence of Vergil’s First Eclogue,” in David Armstrong/Jeffrey Fish/Patricia A. Johnston/Marilyn Skinner (edd.): *Philodemus, Vergil and the Augustans* (Austin, TX), 63-74.

– (2011): “*A, uirgo infelix, quae te dementia cepit?*: The Epicurean Critique of *amor insanus* in Vergil’s Sixth Eclogue,” [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2230) 57, 35-54.

– (2012): Parthenope: *The Interplay of Ideas in Vergilian Bucolic*. Mnemosyne Supplementum 346 (Leiden/Boston) [K. Eastin, [*BMCRev*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2231) 2013.06.08; T. Saunders, *CR* 64, 2013, 123-5; H. Seng, *Gymnasium* 121, 2014, 198-200; J. Van Sickle, [*Gnomon*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2231) 86, 2014, 696-702].

De Callataÿ-Van der Mersch, Colette (2006): *Virgile, miracle de l’histoire* (Leuven) [R.B. Egan, [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2250) 52, 2006, 240-2; B. Sténuit, [*LEC*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2250) 74, 2006, 363; B. Sténuit, [*Latomus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2250) 67, 2008, 846; P. Tordeur, [*AC*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2250) 78, 2009, 328].

Dee, James H. (2005): *Repertorium Vergilianae poesis hexametricum: A Repertory of the Hexameter Patterns in Vergil*, Bucolica, Georgica, Aeneis. Compiled by –. Alpha-Omega. Reihe A, Lexika, Indizes, Konkordanzen zur klassischen Philologie 243 (Hildesheim/Zürich).

De Gianni, Donato (2012): “Un esempio di intertestualità virgiliana in Ambrogio (*Epist*. 9,62,28),” [*VetChr*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2254) 49, 237-49.

Dehon, Pierre-Jacques (1991): “Le cadre des plaintes de Gallus (Virg., B., X, 9-69),” *Latomus* 50, 364-70.

Delattre, Daniel (2004): “Vergil and Music in Diogenes of Babylon and Philodemus,” in David Armstrong/Jeffrey Fish/Patricia A. Johnston/Marilyn Skinner (edd.): *Philodemus, Vergil and the Augustans* (Austin, TX), 245-63.

Delignon, Bénédicte (2006): “Frontières pastorales et frontières génériques dans les *Bucoliques* de Virgile: une poétique de la menace,” *VL* 174, 38-50.

– (2010): “La *recusatio* dans l’églogue 6 de Virgile: intertextualité et auctorialité,” in Marc Baratin [et al.]. (edd.): Stylus. *La parole dans ses formes. Mélanges en l’honneur du professeur Jacqueline Dangel.* Rencontres 11 (Paris), 561-80.

Della Corte, Francesco (121967): *Virgilio – Le Bucoliche* (Milano/Verona).

– (1984-91; ed.): *Enciclopedia Virgiliana*. 5 voll. (Roma) [W. Suerbaum, *Gnomon* 60, 1988, 303-13 (*ad* A bis IN); F. Cupaiuolo, *BStudLat* 20, 1990, 120-1 (*ad* vol. 3-4); A. Traina, *RFIC* 120, 1992, 111-23; W. Suerbaum, *Gnomon* 69, 1997, 498-508 (*ad* voll. 3-5.2].

De Nonno, Mario (2012): “Cui non risere parentes,” in Marina Passalacqua/Mario De Nonno/ Alfredo M. Morelli (edd.): Venuste noster*: Scritti offerti a Leopoldo Gamberale*. Spudasmata 147 (Hildesheim), 149-60.

Deremetz, Alain (1987): “Le *carmen deductum* ou le fil du poème. A propos de Virgile, Buc. VI,” *Latomus* 46, 762-77.

– (1995): *Le miroir des Muses: poétiques de la réflexivité à Rome* (Villeneuve d’Asq).

Deschamps, Lucienne (1987/88): “Réflexions sur l’espace et le temps dans les *Bucoliques* de Virgile,” *Humanitas* 39/40, 115-22.

– (2012): “Les noms des bergers des *Bucoliques* de Virgile,” in Marc Baratin [et al.]. (edd.): Stylus: *la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel* (Paris), 581-92.

Desport, M. (1941): “L’Écho dans les Églogues de Virgile,” *REA* 43, 270-81.

– (1952): *L’incantation virgilienne: Virgile et Orphée* (Bordeaux).

Dick, B.F. (1970): “Vergil’s Pastoral Poetic: A Reading of the First *Eclogue*,” *AJPh* 91, 277-93.

Di Meo, Paolo (2008): “Figure pastorali da Teocrito a Virgilio: questioni di onomastica,” [*Aevum(ant)*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2442) N.S. 8, 209-22.

– (2012): “Sul significato di *tornus* in Verg. *ecl*. 3,38, Prop.2,34,43 e *Laus Pisonis* 96,” [*Paideia*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2443) 67, 433-42.

Dion, Jeanne (2006): “Les étoiles dans les *Bucoliques*: astronomie et poétique,” [*REL*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2467) 84, 82-102.

Di Stefano, Anita (1989): “Lessemi e mitologemi nella *Ecloga* 10 di Virgilio,” *AAPel* 65, 165-84.

Dix, T. Keith (1995): “Vergil in the Grynean Grove: Two Riddles in the Third *Eclogue*,” *CPh* 90, 256-62.

Dönt, Eugen (1981): “Zur Deutung von Vergils fünfter Ekloge,” *WJA* N.F. 7, 135-7.

Döpp, Siegmar (1995): “Μηλον Κυδώνιον (*Malum Cydonium*) – Quitte oder Apfel?” *Hermes* 123, 341-5.

– (2014): “Es lohnt sich, bei Heyne ‘anzufragen’. Zu Heynes monumentalem Vergilkommentar,” in Balbina Bäbler/Heinz-Günther Nesselrath (edd.): *Christian Gottlob Heyne. Werk und Leistung nach zweihundert Jahren*. Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. N.F. 32 (Berlin/Boston), 43-61.

Dominik, William J. (2009a): “Natureza, escuridão e sombras no supertexto deVirgílio,” [*Phaos*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2531) 9, 53-64.

– (2009b): “Vergil’s Geopolitics,” in id./John Garthwaite/Paul A. Roche (edd.): *Writing Politics in Imperial Rome.* Brill’s Companions in Classical Studies (Leiden/Boston), 111-32.

Donlan, Walter (1978; ed.): *The Classical World Bibliography of Vergil* (New York).

Dostálová, R. (1997): “*Qui non visere parenti*,” *LF* 120, 217-24.

Drijfepondt, H.L.F. (1963a): “La Xe Églogue de Virgile, un avertissement bienveillant à Gallus,” *AC* 6, 149-50.

– (1963b): “Die versbou van die Gallusklag in Vergilius se Xde Ecloga,” *AC* 6, 151-2.

Duckwitz, N.H.O. (1987): *Originality and Unity in Virgil’s Third Eclogue* (diss., University of Colorado at Boulder [*DA* 48, 1988, 2056 A].

Duckworth, George Eckel (1954): “The Architecture of the *Aeneid*,” *AJPh* 75, 1-15 = Ph.Hardie (1999), 4, 13-25 = Quinn (2000), 148-54.

DuQuesnay, Ian M. Le M. (1976/7): “Virgil’s Fifth *Eclogue*,” *PVS* 16, 18-41 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 351-84.

– (1977): “Vergil’s Fourth *Eclogue*,” *PLLS* 1976, 25-99 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 283-350.

– (1979): “From Polyphemus to Corydon: Virgil, *Eclogue* 2 and the *Idylls* of Theocritus,” in David West/Tony Woodman (edd.): *Creative Imitation and Latin Literature* (Cambridge), 35-69.

– (1981): “Vergil’s First *Eclogue*,” *PLLS* 3, 29-182.

Dupont, Florence (2004): “Comment devenir à Rome un poète bucolique? Corydon, Tityre, Virgile et Pollion,” in Claude Calame/Roger Chartier (edd.): *Identités d’auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne* (Grenoble), 171-89.

Dyer, Robert Rutherford (1969): “Vergil Eclogue 10.73 and the Suckering Habit of the White Alder,” *CPh* 64, 233-4.

Dzino, Danijel. (2011): “Asinius Pollio in Dalmatia: What Happened in Salona 39 BC?” [*Klio*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2674) 93, 158-66.

Ebbeler, Jennifer Valerie (2010): “Linus as a Figure for Pastoral Poetics in Vergil’s *Eclogues*,” [*Helios*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2676) 37, 187-205.

Echave-Sustaeta, J. de (1980): “Virgilio desde dentro. La égloga V,” *Anuario de Filologia de la Facultad de Filologia de Barcelona* 6, 115-34.

Edwards, Mark J. (1990): “*Chalcidico versu*,” *AC* 59, 214-17.

Effe, Bernd (1992): “Die Homoerotik in der griechischen Bukolik,” in Theo Stemmler (ed.): *Homoerotische Lyrik. 6. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters* (Mannheim), 55-67.

– /Gerhard Binder (22001): *Antike Hirtendichtung. Eine Einführung* (Düsseldorf/Zürich) [G. Graf v. Gries, *Gymnasium* 111, 2004, 576-7].

Egan, Rory B. (1996): “Corydon’s Winning Words in *Eclogue* 7,” *Phoenix* 50, 233-9.

Eitel, Astrid (2013): “Aspekte mittellateinischer Bukolik: Ovid und Vergil in Dantes erster Ekloge oder *Disse ‘l cantor de’ buccolici carmi* e *taccia di Cadmo e d’Aretusa Ovidio*,” in Victoria Zimmerl-Panagl (ed.): Dulce melos 2. *Akten des 5. internationalen Symposiums* *‘Lateinische und griechische Dichtung in Spätantike, Mittelalter und Neuzeit’*. Wien, 25.-27. November 2010 (Pisa), 271-82.

Elder, J.P. (1961): “*Non iniussa cano*: Virgil’s Sixth *Eclogue*,” *HSPh* 65, 109-25 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 388-403.

Estevez, A. (1962): “Pastoral Disillusionment: *Ecloga* X,” *CB* 38, 70-1.

Faber, Riemer (1995): “Vergil *Eclogue* 3.37, Theocritus 1, and Hellenistic Ekphrasis,” *AJPh* 116, 411-17.

– (2000): “The Literary Metaphor of the Chisel (*tornus*) in Eclogue 3.38,” *Hermes* 128, 375-8.

Fabre-Serris, Jaqueline (1995): “Jeux de modèles dans l’alexandrisme romain: les hommages à Gallus dans la Bucolique X et l’Élégie I,20 de Properce et ses échos ovidiens,” *REL* 73, 124-37.

– (1999): “Bucolique et élegie: *et calami, Pan Tegeaee, tui* (Properce, III,3,30),” *Helmantica* 151-3, 361-72.

– (2007): “La notion de *uoluptas* chez Lucrèce et sa réception dans la poésie érotique romaine (Virgile, [*Buc*. 2](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=2&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph); [*Géorg*. 3](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.002&rft.slevel1=3&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph); Properce, [1,10](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0620.001&rft.slevel1=1&rft.slevel2=10&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph); Ovide, [*Hér*. 18](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0959.002&rft.slevel1=18&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph); [*Ars*](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0959.004&rft.slevel1=1&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph); [Mét. 4](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0959.006&rft.slevel1=4&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph)),” in Laurence Boulègue/Carlos Lévy (edd.): *Hédonismes: penser et dire le plaisir dans l’Antiquité et à la Renaissance.* Cahiers de philologie. 23. Série Apparat critique (Villeneuve-d’Ascq), 141-59.

Fantazzi, Charles (1966): “Virgilian Pastoral and Roman Love Poetry,” *AJPh* 87, 171-91.

– (1974): “Golden Age in Arcadia,” *Latomus* 33, 280-305.

– /Querbach, Carl W. (1985): “Sound and Substance: A Reading of Virgil’s Seventh Eclogue,” *Phoenix* 39, 355-67.

Fantuzzi, Marco/Theodore Papanghelis (2006) *Brill’s Companion to Greek and Latin Pastoral* (Leiden/Boston) [F. Grewing, *Gymnasium* 115, 2008, 185-6; S.J. Harrison, *CR* 58, 2008, 400-3; P.E. Knox, *JHS* 128, 2008, 199].

Faraone, Christopher A. (1989): “Clay Hardens and Wax Melts: Magical Role-Reversal in Vergil’s Eighth *Eclogue*,” *CPh* 84, 294-300.

Farrell, Joseph (1991a): “Asinius Pollio in Vergil *Eclogue* 8,” *CPh* 86, 204-11.

– (1991b): “Literary Allusion and Cultural Poetics in Vergil’s Third *Eclogue*,” *Vergilius* 37, 64-71.

– (1991c): *Vergil’s* Georgics *and the Traditions of Ancient Epic: The Art of Allusion in Literary History*, (New York/Oxford).

– (1997): “The Vergilian Intertext,” in Martindale (1997a), 222-38.

Farrington, Benjamin (1963): “Polemical Allusions to the *De Rerum Natura* of Lucretius in the Works of Vergil,” in Ladislav Varcl/Ronald F. Willetts (edd.): ΓΕΡΑΣ. *Studies Presented to G. Thomson on the Occasion of His Sixtieth Birthday* (Prague), 87-94 = Ph.Hardie (1999), 1, 18-26 [V. Pöschl, *AAHG* 21, 1968, 202].

Fedeli, Paolo (1972): “Sulla prima bucolica di Virgilio,” *GIF* 24, 273-300.

Feeney, Denis C. (2011): “*Hic finis fandi*: On the Absence of Punctuation for the Endings (and Beginnings) of Speeches in Latin Poetic Texts,” [*MD*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2986) 66, 45-92.

Fenton, Andrew A. (2004): *Cultural and Poetic Response in Vergil’s* Eclogues (diss., University of Pennsylvania, Philadelphia, Pa.) [*DAI-A* 65, 2004-2005, 919].

Fernandelli, Marco (2008): “Coridone e il fuoco d’amore,” *Pallas* 78, 279-308.

– (2009): “*Poeta divinus*. Nota a Virgilio *Eclogha* 6,” *Eos* 96, 64-73. 251-77.

– (2011): “Problemi dell’intertestualità: qualche esempio virgiliano (*ecl*. 2,12-13; *Aen*. 4,23; 1,88 ss.; 1,500-504 e 4, 143-150),” in Andrea Balbo/Federica Bessone/Ermanno Malaspina (edd.): Tanti affetti in tal momento. [*Studi in onore di Giovanna Garbarino*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice_lien&id=82-16703&type=monographie&from=3038) (Alessandria), 401-13.

– (2012): Via latina. *Studi su Virgilio e sulla sua fortuna.* Polymnia. Studi di filologia classica 15 (Trieste) [F. Delarue, [*REL*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3040) 91, 2013, 309-10; G. Scafoglio, [*ExClass*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3040) 17, 2013, 451-4; J. Van Sickle, [*BMCRev*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3040) 2013.11.07; T. Cordone, Maia 66, 2014, 665-6].

Firpo, Giulio (2005): “Ancora sui *decem menses* di Verg. *Ecl.* 4,61,” [*Aevum*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3092) 79, 41-8.

Fisher, R.S. (1982): “Conon and the Poet: A Solution to Eclogue III, 40-2,” *Latomus* 41, 803-14.

Flintoff, Everard (1974): “The Setting of Virgil’s *Eclogues*,” *Latomus* 33, 814-46.

– (1976): “Characterisation in Virgil’s *Eclogues*,” *PVS* 15, 16-26.

– (1991): “Flirting with Mermaids,” *LCM* 16, 132-6.

Florio, R. (1989): “Los antipodas de la bucólica VI,” *Emérita* 57, 239-62.

Formicola, Crescenzo (2008): *Da Orfeo a Lavinia: (Virgilio: morte vita storia)* (Napoli) [R. Dimundo, [*Aufidus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3180) 22 N°65/6, 2008, 217; M.C. Scappaticcio, Vichiana 11, 2009, 136-43].

– (2008-11): “Il poeta e il politico: Virgilio e il potere,” [*RAAN*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3184) 75, 161-80.

– (2012): *Virgilio: etica poetica politica*. Forme, materiali e ideologie del mondo antico 43 (Napoli) [N. Méthy, *REL* 91, 2013, 304-6; M. Paladini, [*Vichiana*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3185) 15, 2013, 77-86; M. Romani Mistretta, *A&R* N.S. 7, 2013, 193-200].

Foucher, Antoine (2010): “Le ‘zeugma de Hermann’ dans les *Bucoliques* de Virgile,” [*RELat*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3209) 10, 83-104.

Frazier, Françoise (2005): “Théocrite *sub tegmine Maronis*: la figure de Daphnis et la création poétique dans les Idylles I et VII,” [*RPh*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3306) 79, 243-66.

Fredricksmeyer, Ernest A. (1966): “Octavian and the Unity of Virgil’s First Eclogue,” *Hermes* 94, 208-18.

Freyburger-Galland, Marie-Laure (2013): “The Humanist Reception of Vergil’s *Bucolica*,” in Johnston/Papaioannou 2013a, 301-10.

Freyer, L. (1981): “The Riddles of Vergil’s Third Eclogue,” *Akroterion* 26, 46-51.

Frischer, Bernard David (1975): *At tu aureus esto. Eine Interpretation von Vergils 7. Ekloge* (Bonn).

Früh, Martin (2005): *Antonio Geraldini (†1488). Leben, Dichtung und soziales Beziehungsnetz eines italienischen Humanisten am aragonesischen Königshof. Mit einer Übersetzung seiner “Carmina ad Iohannam Aragonum”*. Geschichte und Kultur der Iberischen Welt 2 (Münster, etc.).

Fuchs, Harald (1966): “Zum Wettgesang der Hirten in Vergils siebenter Ekloge,” *MH* 23, 218-23.

Fulkerson, Laurel (2012): “Pastoral Appropriation and Assimilation in Ovid’s Apollo and Daphne Episode,” [*TiC*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3365) 4, 29-47.

Furley, William D. (2004): “‘Hirten – nur Bäuche’? Zu einer umstrittenen Stelle in Hesiod und Vergils ländlicher Dichtung,” in Angela Hornung/Christian Jäkel/Werner Schubert (edd.): Studia humanitatis ac litterarum trifolio Heidelbergensi dedicata: *Festschrift für Eckhard Christmann, Wilfried Edelmaier und Rudolf Kettemann.* Studien zur Klassischen Philologie 144 (Bern/Frankfurt a.M.), 65-72.

Gagliardi, Paola (2003): Grauis cantantibus umbra. *Studi su Virgilio e Cornelio Gallo*. Edizioni e saggi universitari di filologia classica 61 (Bologna).

– (2007): “Le *umbrae* nei finali virgiliani,” [*Maia*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3428) 59, 461-74.

– (2009): “*Fortunatus* in Virgilio.” *REL* 87, 92-113.

– (2011a): “Dafni e Gallo nell’ecl. 10 di Virgilio,” [*A&A*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3434) 57, 56-73.

– (2011b): “[Ecl.10,73-74](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=10&rft.slevel2=73&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph): Virgilio, Gallo e la crisi della poesia bucolica,” [*Hermes*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3435) 139, 21-41.

– (2011c) “*Fortuna* in Virgilio,” [*QUCC*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3436) N.S. N° 97, 61-87.

– (2011d): “L’*Ecl.* 2 di Virgilio tra Teocrito e Gallo,” *Latomus* 70, 676-96.

– (2011e): “*Omnia vincit amor*: considerazioni sull’amore (e sulla poesia d’amore) nell’opera virgiliana,” [*A&R*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3437) N.S. 5, 238-63.

– (2012a): “Le Muse nell’Ecl. 10 di Virgilio,” [*REA*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3439) 114, 29-45.

– (2012b): “*Non omnia possumus omnes.* Cornelio Gallo nell’*ecl.* 8 di Virgilio,” [*A&A*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3441) 58, 52-73.

– (2012c): “Virgilio, Properzio e Gallo: a proposito di Virg. *ecl*. 10, 46-49 e Prop. 1,8,” [*REL*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3446) 90, 147-63.

– (2013a): “L’*ecl.* 1 e l’*ecl.* 10 di Virgilio. Considerazioni su un rapporto complesso,” [*Philologus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3443) 157, 94-110.

– (2013b): “Orfeo e l’ombra di Cornelio Gallo nei poeti augustei,” *WS* 126, 101-26.

– (2013c): “Virgilio e l’*extremus labor* *dell’Ecl*.10,” [*Prometheus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3445) N.S. 2, 117-36.

– (2014a): “Alberi e amore nell’‘ecl.’ 10 di Virgilio,” *Lexis* 32, 302-14.

– (2014b): *Commento alla decima ecloga di Virgilio* (Hildesheim/Zürich/New York).

– (2014c): “Le ecloghe ‘elegiache’ di Virgilio,” *QUCC* 136 N.S. 107 N° 2, 159-71.

– (2014d): “Le Muse Pierides in Virgilio e in Properzio (e forse in Gallo),” *Hermes* 142, 102-28.

– (2014e): “Il *propemptikòn Lycordis* [sic] nell’*ecl*. 10 di Virgilio,” [*Latomus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3447) 73, 106-25.

– (2014f): “Le traduzione italiane modern delle *Bucoliche*,” *Maia* 66, 588-612.

Gaisser, Julia Haig (1977): “Tibullus 2.3 and Vergil’s *Tenth Eclogue*,” *TAPhA* 107, 131-46.

Gale, Monica R. (2013): “Virgil’s Caesar: Intertextuality and Ideology,” in Joseph A. Farrell/Damien P. Nelis (edd.): [*Augustan Poetry and the Roman Republic*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice_lien&id=84-12587&type=monographie&from=3469) (Oxford/New York), 278-96.

Galinsky, G. Karl (1965): “Vergil’s Second *Eclogue*: Its Theme and Relation to the *Eclogue* Book,” *C&M* 26, 161-91 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 202-30.

– (2006): “Vergil’s Uses of *libertas*: Texts and Contexts,” [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3488) 52, 3-19.

Garber, Klaus (1976; ed.): *Europäische Bukolik und Georgik*. Wege der Forschung 355 (Darmstadt).

Garson, R.W. (1971): “Theocritan Elements in Virgil’s *Eclogues*.” *CQ* 21, 188-203.

Garthwaite, John/Beatrice Martin (2009): “Visions of Gold: Hopes for the New Age in Calpurnius Siculus’ *Eclogues*,” in William J. Dominik/John Garthwaite/Paul A. Roche/ (edd.): *Writing Politics in Imperial Rome.* Brill’s Companions in Classical Studies (Leiden/Boston), 307-22.

Gasser, Franziska (1999): *Germana Patria: Die Geburtsheimat in den Werken römischer Autoren der späten Republik und der frühen Kaiserzeit*. Beiträge zur Altertumskunde 118 (Stuttgart/Leipzig).

Gatz, Bodo (1967): *Weltalter, Goldene Zeit und sinnverwandte Vorstellungen* (Hildesheim).

Gawantka, Wilfried (1975): “Zu Vergils neunter Ekloge,” in *Dialogos. Für Harald Patzer zum 65. Geburtstag von seinen Freunden und Schülern* (Wiesbaden), 163-76.

Geymonat, Mario (1973): *P. Vergili Maronis Opera. Post Remigium Sabbadini et Aloisium Castiglioni recensuit* M.G. Corpus Scriptorum Latinorum Paravianum(Torino) [D. A. West, *CR* 26, 1976, 35-6]; *Nuova edition con aggiunte e correzioni*. Temi e testi. Reprint 4 (Roma, 2008) [Ph. Heuzé, *REL* 86, 2008, 288; L. Rivero García, ExClass 12, 2008, 351-9; G. Ramires, *Vergilius* 55, 2009, 148-55].

– (1982): “Ancora sul titolo delle *Bucoliche*,” *BICS* 29, 17-18.

– (2004): “*Capellae* at the End of the *Eclogues*,” [*HSPh*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3653) 102, 315-18.

– (2005): “Poesia e scienza in Virgilio: dalla III egloga al VI libro dell’*Eneide*,” in Giancarlo Reggi (ed.): *Letteratura e riflessione filosofica nel mondo greco-romano. Atti del corso d’aggiornamento per docenti di latino e greco del Canton Ticino, Lugano 21-22-23 ottobre 1999*. Attualità e studio (Lugano), 165-78.

– (2011): “Immensità dei paesaggi virgiliani di cielo, di mare, di monti,” in Andreas Heil/Matthias Korn/Jochen Sauer (edd.): Noctes Sinenses. *Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler zum 65. Geburtstag.* Kalliope 11 (Heidelberg), 36-44 = Giovanni Tesio/Giulia Pennaroli (edd.): *Lo sguardo offeso. Il paesaggio in Italia. Storia geografia arte letteratura. Atti del convegno internazionale di studi, 24-25 settembre 2008 Vercelli, 26 settembre 2008 Demonte, 27 settembre 2008 Montà* (Torino), 33-43.

Giesecke, Annette Lucia (2000): *Atoms, Ataraxy, and Allusion: Cross-generic Imitation of the* De Rerum Natura *in Early Augustan Poetry*. Spudasmata 76 (Hildesheim) [D. *Gall*, Gnomon 74, 2002, 600-3].

Gigante, Marcello (2001): “Virgilio all’ombra del Vesuvio,” *CErc* 31, 5-26 ~ Vergil in the Shadow of Vesuvius, in David Armstrong/Jeffrey Fish/Patricia A. Johnston/Marilyn Skinner (edd.): *Philodemus, Vergil and the Augustans* (Austin, TX, 2002), 85-99.

Gigante Lanzara, Valeria (1994): “Verg. *Ecl*. VIII 52-60,” *MCr* 29, 241-3.

Gil, Juan (2005): “Observaciones a autores latinos,” [*Habis*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3712) 36, 179-90.

Gioseffi, Massimo (2004): “Due punti di snodo in Virgilio,” in id. (ed.): *Il dilettoso monte: raccolta di saggi di filologia e tradizione classica*. Colloquium (Milano), 39-78.

– (2008): “Virgilio e i suoi lettori: notizie di una fortuna,” [*Acme*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3744) 61, 333-46.

– (2010): “Passeggiate in un bosco bucolico (a partire dalla ‘Einführung’ di Michael von Albrecht),” [*Aevum(ant)*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3747) N.S. 10, 111-27.

Girardet, Klaus Martin (2013): “Die Christianisierung der 4. Ekloge Vergils durch Kaiser Konstantin d. Gr.,” [*Gymnasium*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3756) 120, 549-83.

Glei, Reinhold F. (1991): *Der Vater der Dinge: Interpretationen zur poetischen, literarischen und kulturellen Dimension des Krieges bei Vergil*. BAC. Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 7 (Trier 21997) [O. Devillers, *LEC* 61, 1993, 374-5; L. Voit, *Gymnasium* 100, 1993, 181-4; J.-P. Brisson, *Latomus* 53, 1994, 644-6; S.J. Harrison, *Gnomon* 68, 1996, 300-2].

Goelzer, R. (1931): “La poésie pastorale de Virgile,” AAM 22, 3-22.

Götte, Johannes und Maria (41981; edd.): *Vergil: Landleben: Bucolica. Georgica. Catalepton*. Sammlung Tusculum (München).

Gómez Gane, Yorick (2003): “An ratio inter Vergilii [Ecl. 6,66](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=6&rft.slevel2=66&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) et [Hymnum Hom. ad Ap. 3-4](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Ftlg%3A0013.003&rft.slevel1=3&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) intercidat,” [*Latinitas*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3816) 51, 144-7.

– (2005): “Virgilio, ecl. 3,26 e CLE 250: *uincta* o *iuncta*?” [*SEBarc*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3824) 5, 81-91.

Gómez Pallarès, J. (2001): “Sobre Virg., *Buc*. 4.18-25, *puer* *nascens*, y la tradición de la écfrasis en Roma,” *Emérita* 69, 93-114.

González Vásquez, José (1979): “*Indignus amor*. El tema del *amor* en las *Bucólicas* de Virgilio. Su interpretación a través de las imágenes,” *Emérita* 47, 319-30.

Gordon, Richard Lindsay (2009): “Magic as a Topos in Augustan Poetry: Discourse, Reality and Distance,” [*ARG*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3866) 11, 209-28.

Grant, Mark (2004): “Continuity in Pastoral: Plants and Food in Virgil,” [*PVS*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=3911) 25, 125-34.

Grant, William Leonard (1965): *Neo-Latin Literature and the Pastoral* (Chapel Hill).

Green, Roger P.H. (1996): “Octavian and Vergil’s *Eclogues*,” *Euphrosyne* 24, 225-36.

Green, Steven (2009): “The Horse and the Serpent: A Vergilian Perspective on the Final Eclogue of Calpurnius Siculus,” *Vergilius* 55, 55-67.

Gries, Georg Graf von (2008): “*Genus et forma*: Randbemerkungen zu Vergils IV. Ekloge,” in Stefan Freund/Meinolf Vielberg (edd.): *Vergil und das antike Epos. Festschrift Hans Jürgen Tschiedel*. Altertumswissenschaftliches Kolloquium 20 (Stuttgart), 179-203.

Griffin, Jasper (1982): “The Creation of Characters in the *Aeneid*,,” in Gold, Barbara K. (1982; ed.): *Literary and Artistic Patronage* (Austin, TX), 118-34 = Griffin, Jasper: *Latin Poets and Roman Life* (London, 1985), 183-97 = Ph.Hardie (1999), 3, 287-301.

– (1986): *Virgil* (Oxford) [D. Fowler, *G&R* 34, 1987, 218; Astbury, *Hermathena* 144, 1988, 120-1; J.E. Rexine, *Vergilius* 34, 1988, 182-4; De Angeli, *CW* 82, 1988/9, 473; E.A. Schmidt, *Gnomon* 61, 1989, 251-3].

Griffiths, C. (1969/70): “*Myricae,*” *PVS* 9, 1-19.

Grilli, Alberto (1983): “Adesione o cultura? Aspetti della filosofia nelle *Bucoliche*,” *Maia* 35, 23-7.

Grillo, Antonino (1971): *Poetica e critica letteraria nelle Bucoliche di Virgilio.* Collana di studi classici 11 (Napoli).

– (2003): “Virgilio e la natura,” in id. (ed.): *Premio Francesco Tramontano: VIII edizione. Convegno nazionale di studi su Virgilio: VI Certamen Vergilianum: Nocera Inferiore, Liceo G.B. Vico, 4-6 aprile 2002* (Messina), 51-69.

Grishin, Alexei A. (2008): *Ludus in undis*: An Acrostic in *Eclogue* 9,” [*HSPh*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4033) 104, 237-40.

Guadagno, Chiara (2007): “Riflessioni su [Verg. *ecl.* 4,60-63](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=4&rft.slevel2=60&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph),” [*Vichiana*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4052) 9, 41-53.

Günther, Hans-Christian (2015; ed.): Virgilian Studies: A Miscellany Dedicated to the Memory of Mario Geymonat (26.1.1941-17.2.2012). Studia Classica et Mediaevalia 10 (Nordhausen).

Günther, Sven (2006): “Ein neues Zeitalter beginnt,” [*AU*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4099) 49, 28-31.

Guerrini, R. (1973): “*Vos coryli testes*. Struttura e canto nella V *Ecloga* di Virgilio,” *RAL* 28, 683-94.

Guest, Emma T. K. (2005) The Illustration of Vergil’s *Bucolics* and Its Influence on Italian Renaissance Art. (diss., Rutgers, State University of New Jersey) [*DAI-A* 66/05, 2005, 1529].

Guittard, Charles (2007): “*Saturnia tellus* et *aurea aetas* dans la poésie virgilienne,” in Ibolya Tar (ed.): [*Klassizismus und Modernität*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice_lien&id=78-16185&type=monographie&from=4090)*: Beiträge der internationalen Konferenz in Szeged (11.-13. September 2003)*. Acta Universitatis Szegediensis. Acta antiqua et archaeologica 30 (Szeged ), 69-90.

Gutzwiller, Kathryn (1996a): “The Evidence for Theocritean Poetry Books,” in M.A. Harder/R.F. Regtuit/G.C. Wakker (edd.): *Theocritus*. Hellenistica Groningana 2 (Groningen), 119-48.

– (1996b): “Vergil and the Date of the Theocritean Epigram Book,” *Philologus* 140, 92-9.

Hahn, E.A. (1944): “The Characters in the Eclogues,” *TAPhA* 75, 196-241.

Halperin, David M. (1983): *Before Pastoral: Theocritus and the Ancient Tradition of Bucolic Poetry* (New Haven/London).

Hardie, Colin G. (1966/7): “The Tenth Eclogue,” *PVS* 6, 1-11.

Hardie, Philip (1996): “Virgil: A Paradoxical Poet?,” *PLLS* 9, 103-21.

– (1998): *Virgil*, Greece & Rome. New Surveys in the Classics 28 (Oxford).

**–** (1999; ed.): *Virgil: Critical Assessments of Classical Authors*. 4 vols.(London/New York) [D. West, *G&R* 47, 2000, 232-5].

**–** (2005): “The Hesiodic ‘Catalogue of Women’ and Latin Poetry,” in Richard L. Hunter (ed.): [*The Hesiodic ‘Catalogue of Women’*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice_lien&id=76-02478&type=monographie&from=4264)*: Constructions and Reconstructions* (Cambridge/New York), 287-98.

– (2006): “Cultural and Historical Narratives in Virgil’s *Eclogues* and Lucretius,” in Fantuzzi/Papanghelis 2006, 276-300.

– (2007): “Milton’ *Epitaphium Damonis* and the Virgilian Career”, in Paschalis 2007a, 79-100.

– (2009a): *Lucretian Receptions: History, the Sublime, Knowledge* (Cambridge/New York) [D.J. Butterfield, [*BMCRev*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4268) 2010.09.23; C.J. Castner, [*CR*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4268) 61, 2011, 103-5; D.M. Possanza, [*CW*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4268) 104, 2010/11, 515-6; B. Rochette, [*Phoenix*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4268) 65, 2011, 176-9; N. Boëls-Janssen, [*Latomus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4268) 71, 2012, 213-5].

– (2009b): “Virgil: A Paradoxical Poet?” in id. (ed.) *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture* (Oxford/New York), 95-112.

– (2013): “Shepherd’s Songs: Generic Variation in Renaissance Latin Epic,” in Papanghelis, Theodore D./Stephen J. Harrison/Stavros Frangoulidis (edd.): *Generic Interfaces in Latin Literature: Encounters, Interactions and Transformations* (Berlin/Boston), 193-202.

Hardy III, Robert B. (1990): “Vergil’s Epitaph for Pastoral: Remembering and Forgetting in *Eclogue* 9,” *SyllClass* 2, 29-38.

– (2001/2): “Gilbert White and the Natural History of Vergilian Echoes,” *CW* 95, 163-9.

Harp, Margaret (2012): “Virgil’s Bucolic Legacy in Jacques Yver’s *Le Printemps d’Yver*,” in Usher/Fernbach (2012), 39-58.

Harrison, Stephen J. (1998): “The Lark Ascending: *Corydon, Corydon* (Vergil, *Ecl.* 7.70),” *CQ* 48, 310-11.

– (2007): *Generic Enrichment in Vergil and Horace* (Oxford/New York) [B.W. Breed, *BMCRev* 2008.03.32; R. Birnbaum, *CR* 59, 2009, 130-2; D.H. Porter, *AJPh* 129, 2008, 597-601; B. Sténuit, *LEC* 76, 2008, 294-5; T.S. Johnson, *CW* 102, 2008/9, 344-6; M. Schauer, *Gnomon* 85, 2013, 419-24; :J.D. Reed, *CPh* 105, 2010, 116-8].

Hatzikosta, Styliani (1987): “Non-Existent Rivers and Geographical Adynata: Ver. *Ecl*. 1.64-66 (65-67), *MPhL* 8, 121-33.

– (2001): “How Did Virgil Read Theocritus?” [*Myrtia*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4356) 16, 105-10.

Heaney, Seamus (2003): “Eclogues *in extremis*: On the Staying Power of Pastoral,” Proceedings of the Royal British Academy 103C, 1-12 = Volk 2008, 245-60.

Heil, Andreas (2003): “Die Milch der Musen. Speisemetaphorik in Dantes Briefwechsel mit Giovanni de Virgilio (*Egloghe* 1 und 2),” *A&A* 49, 113-29.

– (2007): “Christliche Deutung der Eklogen Vergils. Die ‘Tityre’-Initiale im Codex Klosterneuburg CCl 742,” [*A&A*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4380) 53, 100-19.

Henderson, John (1998a): “Virgil, *Eclogue* 9: Valleydiction,” *PVS* 23, 149-76.

– (1998b): “Virgil’s Third *Eclogue*: How Do You Keep an Idiot in Suspense?,” *CQ* 48, 213-28 = Volk 2008, 125-54.

Hendry, Michael (1995): “When Goats Look Askance: An Animal-Husbandry Joke in Virgil (Ecl. 3.8-9),” *LCM* 20, 51-2.

Henkel, John H (2009): *Writing Poems on Trees: Genre and Metapoetics in Vergil’s* Eclogues *and* Georgics (diss., The University of North Carolina at Chapel Hill) [ProQuest Dissertations Database, Document ID 304958528].

Hernández-Pecoraro, Rosilie (2006): *Bucolic Metaphors: History, Subjectivity and Gender in the Early Modern Spanish Pastoral* (Chapel Hill, N.C.).

Herrmann, Léon (1930): *Les masques et les visages dans les Bucoliques de Virgile* (Bruxelles).

Heuzé, Philippe (2006): “Esthétique du précis et flou dans les *Bucoliques*,” [*REL*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4560) 84, 103-11.

– (2008): “Quand Virgile se cite lui-même,” in Luigi Castagna/Chiara Riboldi (edd.): Amicitiae templa serena. *Studi in onore di Giuseppe Aricò.* Letteratura greca e latina. Ricerche (Milano), 1, 781-8.

Highet, Gilbert (1974): “Performances of Vergil’s *Bucolics*,” *Vergilius* 20, 24-5.

Hirth, Reinhard (1990): “Propaganda Recyclata. Vergil, Horaz und Augustus auf Briefmarken der Mussolini-Zeit,” *AU* 33.1/2, 97-108.

Höschele, Regina (2005): “Moreto-Poetik: Das *Moretum* als intertextuelles Mischgericht,” in Niklas Holzberg (ed.): *Die* Appendix Vergiliana: *Pseudepigraphen im literarischen Kontext* Classica Monacensia 30 (Tübingen), 244-69.

– (2012): “A *virgo infelix*: Calvus’ Io vis-à-vis Other Cow-and-bull Stories,” in Manuel Baumbach/Silvio Bär (edd.): *Brills Companion to Greek and Latin Epyllion and Its Reception* (Leiden/Boston), 333-53.

– (2013): “From Ecloga the Mime to Vergil’s *Eclogues* as Mimes: *Ein Gedankenspiel*,” *Vergilius* 59, 37-60.

Hofmann, Heinz (1985): “Ein Aratpapyrus bei Vergil,” *Hermes* 113, 468-80.

Holtorf, Herbert (1959): *P. Vergilius Maro: Die größeren Gedichte. Herausgegeben und erklärt.* I: *Einleitung. Bucolica* (Freiburg/München).

Holzberg, Niklas (2004): “Impersonating Young Virgil: The Author of the Catalepton and His libellus,” *MD* 52, 29-40 = “In der Rolle des jungen Vergil: Der Autor des *Catalepton* und sein *libellus*,” in id. (ed.): *Die* Appendix Vergiliana. *Pseudepigraphen im literarischen Kontext*. Classica Monacensia 30 (Tübingen), 225-36.

– (2005): “Hoffnung auf die Rückkehr des *aureus puer*: Das Priapeum *Quid hoc noui est*,” in id. (ed.): *Die* Appendix Vergiliana. *Pseudepigraphen im literarischen Kontext*. Classica Monacensia 30 (Tübingen), 237-43 = “Un’esperienza imbarrazante e le sue conseguenze: Tib. 1,5,39-44, Ov. *Am*. 3,7 e *Priapeum* 83 Büch.,” in Luciano Landolfi/Valentina Chinnici (edd.): Teneri properent amores. *Riflessioni sull’intertestualità ovidiana: gli* Amores (Bologna), 157-75 (dort 166-73).

– (2006): *Vergil. Der Dichter und sein Werk* (München) [J. Aubrit, [*Ordia prima*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4375) 6, 2007, 296-29; W. Kofler, *AAHG* 60, 2007, 41-5; S. Papaïoannou, *CR* 57, 2007, 560-1; P. Tordeur, [*AC*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4375) 76, 2007, 329; R.A. Smith, *CJ* 103, 2007/08, 461-4; D. Ghira, [*Maia*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4375) 60, 2008, 158-9; M. Lobe, *Forum Classicum* 52.1, 2009, 50-2; F. Wittchow [*Gymnasium*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4375) 116, 2009, 61-2; F.S. Franchet d’Espèry, *Latomus* 70, 2011, 1138-40] = *Virgilio*. Le vie del civiltà (Bologna) [G. Scafoglio, *BMCRev* 2008.09.60; C. Formicola, *BStL* 38, 2008, 795-800; D. Ghira, [Maia](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4377) 60, 2008, 565-6; G. Marconi, [*RCCM*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4377) 50, 2008, 455-6; C. Padovano, [*Aufidus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4377) 22 N° 65/6, 2008, 87-9; D. Ghira, [*Maia*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4377) 61, 2009, 524-5].

– (2014): “Bemerkungen zu einem neuen Vergil-Lexikon,” [*Gymnasium*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4647) 2014 121, 581-97 = (engl. Fassung) <http://www.gymnasium.hu-berlin.de/supplementum.html>.

– (2015): “*Non in Arcadia Vergilius*: Eklogenland als politisch verunsicherte Poetenidylle,” in Nina Birkner/York-Gothart Mix (edd.): *Idyllik im Kontext von Antike und Moderne. Tradition und Transformation eines europäischen Topos*. Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 148 (Berlin), 34-48.

Horsfall, Nicholas M.: (1981): “Some Problems of Titulature in Roman Literary History,” *BICS* 28, 103-14.

– (1995a; ed.): *A Companion to the Study of Virgil*. Mnemosyne Supplementum 151 (Leiden, etc.) [E. Fantham, *CJ* 92, 1996/7, 190-3; J. Filée, *LEC* 65, 1997, 86; J. Gómez Pallarèz, *Faventia* 19, 1997, 181-3; J. Pucet, *AC* 66, 1997, 441-2; B.W. Boyd, *Vergilius* 44, 1998, 131-44; F. Gasti, *Athenaeum* 86, 1998, 338-9; F. Grewing, *AAHG* 51, 1998, 44-7; R.O.A. M. Lyne, *CR* 49, 1999, 383-4; C. Walde, *MH* 56, 1999, 248].

– (1995b): “Style, Language and Metre,” in Horsfall 1995a, 217-48.

Hubaux, J. (1927): *Le réalisme dans les Bucoliques de Virgile* (Liège/Paris).

Hubbard, Thomas K. (1995): “Allusive Artistry and Vergil’s Revisionary Program: Eclogues 1-3,” *MD* 34, 37-67 = Volk 2008, 79-109.

– (1995/6): “Intertextual Hermeneutics in Vergil’s Fourth and Fifth Eclogues,” *CJ* 91, 11-23.

– (1998): *The Pipes of Pan: Intertextuality and Literary Filiation in the Pastoral Tradition from Theocritus to Milton* (Ann Arbor) [R. Hunter, *BMCR* 1999.09.09; Ch. Perkell, *CJ* 95, 1999/2000, 282-85; C.M. Kuipers, *BMCR* 2000.10.01; R. Zim, *CR* 50, 2000, 596-7].

Hunter, Richard (2001): “Virgil and Theocritus: A Note on the Reception of the *Encomium to Ptolemy Philadelphus*,” *Seminari Romani di Cultura greca* 4, 159-63.

– (2006a): *The Shadow of Callimachus: Studies in the Reception of Hellenistic Poetry at Rome.* Roman Literature and Its Contexts. (Cambridge/New York) [Th. Barbaud, *REL* 85, 2007, 348-9; J.J. Clauss, [*BMCRev*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4798) 2007.07.51; P.E. Knox, *CW* 101, 2007/8, 101; M. Asper, [*Gnomon*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4798) 80, 2008, 596-600; G.L. Fain, [*Latomus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4798) 67, 2008, 1102-4; S. Ferrando, [*Maia*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4798) 60, 2008, 111-3; A.S. Gratwick, [*JRS*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4798) 98, 2008, 224-7; A. Köhnken, [*Gymnasium*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4798) 115, 2008, 285-7; Ch. Kossafi, [*REG*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4798) 121, 2008, 409-11; D. Meyer, [*Sehepunkte*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4798) 8, 2008; M. Pierre, [*Anabases*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4798) 8, 2008, 293-4; G. Massimilia, [*CR*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4798) 59, 2009, 140-2].

– (2006b): “Virgil’s *Ecl*. 1 and the Origins of Pastoral,” in Fantuzzi/Papanghelis 2006, 263-73

Huyck, J. (1987): “Vergil’s *Phaetontiades*,” *HSPh* 91, 217-28.

Irwin, M.E. (1989): “Colorful Sheep in the Golden Age: Vergil, *Eclogues* 4.42-45,” *EMC* 33, 23-37.

Italia, Sebastiano (2012): *Il Virgilio medievale: tra filologia, filosofia e leggenda. Tre saggi*. Multa paucis 12 (Acireale/Roma).

Jachmann, Günther (1952): “L’Arcadia di Virgilio come passaggio bucolico,” *Maia* 5, 161-74.

– (1953): “Die vierte Ekloge,” *ASNP* 21, 13-62.

Jaeger, Mary (2015): “Why Is There No Cheese in Horace’s *Satires*? And Related Questions for Vergil and Varro,” *AJPh* 136, 63-90.

Jakobi, Rainer (2001): “Beiträge zu antiken und frühmittelalterlichen Exegeten der Vergilischen *Bucolica* und *Georgica*,” *MH* 58, 54-63.

– (2008): “Das Vergil-Argumentum AL 720a R.2,” [*Hermes*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4892) 136, 500-4.

Janka, Markus (2005): “*Prolusio* oder Posttext? Zum intertextuellen Stammbaum des hypervergilischen *Culex*,” in Niklas Holzberg (ed.): *Die* Appendix Vergiliana: *Pseudepigraphen im literarischen Kontext.* Classica Monacensia 30 (Tübingen), 28-67.

Jenkyns, Richard (1989): “Virgil and Arcadia,” *JRS* 79, 26-39.

– (1998): *Virgil’s Experience: Nature and History, Times, Names, and Places* (Oxford) [J.-C. Richard, *REL* 76, 1998, 337-8; J. Poucet, *Latomus* 58, 1999, 927-8; M. Gale, *G&R* 47, 2000, 107-8; N. Rudd, *Hermathena* 168, 2000, 77-93; K. Galinsky, *Arion* 3rd ser. 9, 2001/2, 138-56; W.W. Briggs, *IJCT* 7, 2000, 82-90; J.S.C. Eidinow, *CR* 50, 2000, 440-1; L. Fladerer, *Latomus* 59, 2000, 437-41; W.W. Briggs, *CW* 94, 2000/1, 290-1; J. Farrell, *JRS* 91, 2001, 237-8].

– (2008) “Dryden’s Translation of the *Eclogues* in a Comparative Light,” *PVS* 26, 76-88.

Johnston, Patricia A. (2013): “*Cara deorum suboles*: Hercules and Orpheus in Vergil’s Pastoral Landscape,” in Johnston/Papaioannou 2013a, 171-83.

– /Sophia Papaioannou (2013a; edd.): “Arcadia, the golden Age, and the *Locus amoenum*: Idyllic Poetic Landscape of Early Rome and Their Later Repercussions,” *AAntHung* 53.

– (2013b): “Introduction: Idyllic Landscape in Antiquity: The Golden Age, Arcadia, and the *Locus Amoenus*,” in Johnston/Papaioannou 2013a, 133-44.

Jones, Frederick (2010): *Virgil’s Garden: The Nature of Bucolic Space* (London) [R. Nagel, *Mouseion* 54, 2011, 399-401; N. Ollivère, *BMCRev* 2012.08.26].

Jouter, Isabelle (2006): “La passion de Pasiphae (Virgile, *Bucolique* VI, 45-60; Ovide, *Art d’aimer*, I, 289-326,” *VL* 174, 71-91.

– (2007): “La bucolique III de Virgile ou Le spectacle d’une transfiguration,” [*Euphrosyne*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5003) N.S. 35, 63-82.

Kania, Raymond (2012): “Orpheus and the Reinvention of Bucolic Poetry,” [*AJPh*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5038) 133, 657-85.

Kantzios, Ippokratis (2004): “Χιούμορ και ειρωνία στο ενδέκατο ‘Ειδύλλιο’ του Θεοκρίτου και στη δεύτερη ‘Εκλογή’ του Βιργιλίου,” [*Hellenica*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5039) 54, 49-62.

Karakasis, Evangelos (2010): “‘The Singing Game is Not Afoot’: Calpurnius Siculus’ Sixth *Eclogue*,” *TiC* 2, 175-206.

– (2011): *Song Exchange in Roman Pastoral.* Trends in Classics. Supplementary Volumes 5 (Berlin/New York) [B.W. Breed, [*Gnomon*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5044) 84, 2012, 563-5; J. Van Sickle, [*BMCRev*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5044) 2012.04.11; S. Papaioannou, [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5044) 58, 2012, 134-40; M. Stöckinger, [*Gymnasium*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5044) 120, 2013, 381-3].

Karamalengou, Hélène (2003): “*Musa* ou *Musae*? Poétique ou poétiques chez les poètes augustéens?,“ *REL* 81, 133-56.

Karanika, Andromache (2006): “Agonistic Poetics in Vergil’s Third Eclogue,” in Skoie/Bjørnstad-Velázquez 2006, 107-14.

Katz, Joshua T./Katharina Volk (2006): “Erotic Hardening and Softening in Vergil’s Eighth *Eclogue*,” [*CQ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5061) 56, 169-74.

Kelley, S. T. (1977): “The Gallus Quotation in Vergil’s Tenth *Eclogue*,” *Vergilius* 23, 17-20.

Kennedy, Duncan F. (1983): “Shades of Meaning: Virgil, *Eclogue* 10, 75-7,” *LCM* 8, 124.

– (1987): “*Arcades ambo*: Virgil, Gallus and Arcadia,” *Hermathena* 143, 47-59.

Kenney, Edward J. (1983): “Virgil and the Elegiac Sensibility,” *ICS* 8, 44-59 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 68-83.

Kettemann, Rudolf (1977): *Bukolik und Georgik – Studien zu ihrer Affinität bei Vergil und später*. Heidelberger Forschungen 19 (Heidelberg) [I. Opelt, *Gymnasium* 87, 1980, 236-7].

Kidd, D.A. (1964): “Imitation in the Tenth *Eclogue*,” *BICS* 11, 54-64 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 404-17.

Kimmel, Meike (2014): *Motive und Rollen des Autors in Vergils Eklogen, den Oden des Horaz und den Elegien des Properz* (Münster, 2014).

Klessmann, Eckart (2009): *Vergil und seine deutschen Übersetzer.* Abhandlungen der Klasse der Literatur/Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz 2009,2 (Stuttgart).

Klingner, Friedrich (1927): “Virgils erste Ekloge,” *Hermes* 62, 129-153; unter dem Titel „Das erste Hirtengedicht Vergils“ auch in *Römische Geisteswelt* (Stuttgart, 51965 = 1979), 312-26.

– (1967): *Virgil: Bucolica, Georgica, Aeneis* (Zürich/Stuttgart; S. 11-174 “Bucolica” = *Bucolica/Hirtengedichte*. Übersetzt und erläutert von F.K. dtv 9127 (München, 1977).

Knox, Peter (1990): “In Pursuit of Daphne,” *TAPhA* 120, 183-202.

Köhnken, Adolf (1984): “‘Sola … tua carmina’ (Vergil, Ecl. 8,9 f.),” *WJA* 10, 77-90.

Kofler, Wolfgang (2013): “Paul Ottenthaler, Palaemon: Ein Tiroler Beispiel für das Fortleben von Vergils bukolischer Dichtung,” in Baumbach/Polleichtner 2013, 187-204. 230-3.

Kohn, Th.D. (2000): “An Early Stage in Vergil’s Career,” *CW* 93, 267-74.

Kollmann, E.D. (1973): “Die Stimme Vergils in seinen Eklogen,” *StudClas* 15, 69-85.

Korenjak, Martin (2003): “Tityri sub persona. Der antike Biographismus und die bukolische Tradition,” *A&A* 49, 58-79.

Korzeniowski, Georg Schwertlob (1999): “The Clausula-Type *et mihi Damon* and the Chronology of Virgil’s Eclogues,” *Sileno* 25, 115-36.

Koster, Severin (1990): “Cum Gallus amore peribat: Der Tod des praefectus Aegypti im Spiegel der 10. Ecloge,” in *Das antike Rom und der Osten. Festschrift für Klaus Parlasca*. Erlanger Forschungen A 56 (Erlangen), 103-23.

Kovacs, David (2011): “Virgil, *Eclogue* 4.53-4: Enough of What?,” [*CQ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5341) 61, 314-5.

– /Bijan Omrani (2012): “Virgil, *Eclogues* 4.28,” [*CQ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5342) 62, 866-8.

Kowara, M.J. (1995): “Elisions in Virgil’s Fifth *Eclogue*,” *Vergilius* 41, 61-2.

Kraggerud, Egil (2005): “Vergil, [*Ecl*. 10.44](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=10&rft.slevel2=44&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph): A Pivotal Line,” [*Eranos*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5382) 103, 35-7.

– (2006a): “Numitorius’ Parody of Vergil, *Ecl.* 3.1-2,” *SO* 81, 85-7.

– (2006b): “Textual and Exegetical Issues in Vergil’s Fifth and Seventh *Eclogues*,” [*SO*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5383) 81, 29-57.

– (2007): “Two Cases of Emendanda in the *Eclogues*,” [*SO*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5384) 82, 87-9.

– (2008a) “*In usum editorum*: On Some Readings and Conjectures in Vergil,” *SO* 83, 52-67.

– (2008b): “Transpositions in the *Bucolics*? (on *Ecl*. 7.53-60),” [*PVS*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5385) 26, 105-10.

– (2010): “Vergil’s Introduction to his Sixth Eclogue,” *SO* 84, 111-24.

– (2011): “Problems of Text and Interpretation in Vergil (*Ecl*. 1.69, 4.29 and *A*. 6.561),” *SO* 85, 189-93.

– (2012): “Commenting on Vergil’s Hysteron Proteron,” *SO* 86, 118-44.

Kraus, Walther (1980): “Vergils vierte Ekloge. Ein kritisches Hypomnema,” *ANRW* ii 31.1, 604-45.

Krautter, Konrad (1983): *Die Renaissance der Bukolik in der lateinischen Literatur des XIV. Jahrhunderts. Von Dante zu Petrarca* (München).

Kropp, Amina (1998): “Die vierte Ekloge und der Archetyp von der Geburt des Kindes,” *AU* 41.6, 65-82.

Kudrjavyseva, Tatjana/Timothy Saunders (2006): “Finding Space for a Winter Eclogue: Joseph Brodsky and Eclogue 4,” *Russian Literature* 59, 97-111.

Küppers, Jochem (1989): “Tityrus in Rom. Bemerkungen zu einem vergilischen Thema und seiner Rezeptionsgeschichte,” *ICS* 14, 33-47.

– (1993): “Die Konzeption des Idyllischen bei Annette von Droste-Hülshoff und die Bukolik Vergils,” *A&A* 39, 155-61.

Kugelmeier, Christoph (2009): “Ὦ σοφώτατε ποιητά Μάρων: Vergils vierte Ekloge in griechischer Sprache,” [*AU*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5440) 52, 54-9.

Kuipers, Christopher Martin (2001): *The Pastoral Initiation: An Ecology of Authorly Emergence from Plato to Milton* (diss., University of California at Irvine, Irvine, CAL) [*DAI-A* 62, 2001/2, 158].

Kundert, Ursula (2008): “Bukolik. Dichtende Schäferinnen und Hirten zwischen Weihnachten, Utopie und Revolution,” in Dorothea Klein/Lutz Käppel (edd.): *Das diskursive Erbe Europas: Antike und Antikerezeption.* Kulturgeschichtliche Beiträge zum Mittelalter und der frühen Neuzeit 2 (Bern/Frankfurt a.M.), 272-305.

Kutzko, David (2007/8): “All the World’s a Page: Imitation of Metatheater in Theocritus 15, Herodas 1 and Virgil *Eclogues* 3,” [*CJ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5473) 103, 141-61.

Kyriakou, Poulheria (1996): “Pergite Pierides: *aemulatio* in Vergil’s Ecl. 6 and 10,” *QUCC* n.s. 52, 147-57.

Kytzler, Bernhard (1994): “‘In medio mihi Caesar erit’ III: Zu den Zentren der Eklogen Vergils,” *JAC* 9, 75-81.

Ladewig, Th./C. Schaper/P. Deuticke/Paul Jahn (91915): *Vergils Gedichte. Erklärt von* –. I: *Bukolika und Georgika* (Berlin).

Laird, Andrew (2009): “Virgil: Reception and the Myth of Biography,” [*CentoPagine*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5534) 3, 1-9.

Langholf, Volker (1990): “Vergil-Allegorese in den Bucolica des Calpurnius Siculus,” *RhM* 133, 350-70.

Langslow, D.R. (1995): “A Punning Reminiscence of Vergil, *Ecl.* 10.75-7 in Horace, *Epist.* 1.5.28-9,” *CQ* 45, 256-60.

La Penna, Antonio (1981): “Lettura della terza bucolica,” in Marcello Gigante (ed.): *Lecturae Vergilianae*. I: *Le Bucoliche* (Napoli), 131-69.

– (2003): “Pochissime note all’edizione degli *Scholia Veronensia* alle *Bucoliche* di Virgilio curata da Aldo Lunelli,” *Maia* 55, 367-69.

– (2005): *L’impossibile giustificazione della storia. Un’interpretazione di Virgilio* (Roma/Bari) [L. Rumpf, *GGA* 258, 2006, 175-81; V. Cristobal, Emérita 75, 2007, 359-65; L. Deschamps, *REA* 109, 2007, 401-2; J. Thomas, *Latomus* 66, 2007, 745-48; M. Negri, *Athenaeum* 96, 2008, 421-5; G. Scafoglio, *BMCRev* 2008.09.60; S. Monda, *Eïkasmos* 21, 2010, 574-80].

Leach, Eleanor Winsor (1966): “Nature and Art in Vergil’s Second *Eclogue*,” *AJPh* 87, 427-45.

– (1968): “The Unity of *Eclogue* 6,” *Latomus* 27, 13-32.

– (1971): “*Eclogue* 4: Symbolism and Sources,” *Arethusa* 4, 167-84.

– (1974): *Vergil’s* Eclogues*: Landscapes of Experiences* (Ithaca, NY [G. Lee, *CR* 27, 1977, 110-11; A. Betensky, *CPh* 73, 1978, 57-60].

– (1978): “Vergil, Horace, Tibullus: Three Collections of Ten,” *Ramus* 7, 79-105.

Lebek, Wolfgang Dieter (2008): “Das Gleichnis des Varius Rufus, *De morte* [frg. 4](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0682.001&rft.slevel1=4&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) (*ceu canis umbrosam* usw.) und das erste Gleichnis Vergils, [*Ekloge* 8,85-89](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=8&rft.slevel2=85&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) (*Talis amor Daphnim* usw.),” in Stefan Freund/Meinolf Vielberg (edd.): *Vergil und das antike Epos. Festschrift Hans Jürgen Tschiedel*. Altertumswissenschaftliches Kolloquium 20 (Stuttgart), 205-20.

Leclercq, René (1996): *Le divin loisir. Essai sur les Bucoliques de Virgile.* Collection Latomus 229. (Bruxelles) [J. Van Sickle, *Vergilius* 44, 1998, 113-15].

Lecompte, Stéphanie (2012): “Temples of Virtue: Worshipping Virgil in Sixteenth Century France”, in Usher/Fernbach 2012, 73-92.

Lee, Guy (1976): “A Reading of Virgil’s Fifth Eclogue,” *PCPhS* n.s. 23, 62-70.

Lee, M. Owen (1989): *Death and Rebirth in Virgil’s Arcadia.* SUNY Series in Classical Studies (Albany, NY) [J.S. Clay, *Vergilius* 36, 1990, 145].

Lefèvre, Eckard (2000): “Catulls Parzenlied und Vergils vierte Ekloge“, *Philologus* 144, 62-80.

Leistritz, Sigrun (2004): *Das* Carmen Bucolicum *des Antonio Geraldini – Einleitung, Übersetzung, Analyse ausgewählter Eklogen*. Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 61 (Trier).

Lentini, Giuseppe (1997): “Un’imitazione teocritea nel terzo libro delle ‘Georgiche’,” *MD* 38, 179-83.

Leo, Friedrich (1903): “Vergils erste und neunte Ecloge,” *Hermes* 38, 1-18 = *Ausgewählte* *Kleine* *Schriften.* Storia e Lettere 82/3 (Roma, 1960), ii, 11-28.

Levi, Peter (1966): “The Dedication to Pollio in Virgil’s Eighth Eclogue,” *Hermes* 94, 73-9.

– (1967/68): “Arcadia,” *PVS* 7, 1-11.

– (1998): *Vergil: His Life and Times* (London) [M. Gale, *G&R* 46, 1999, 238-9; J.-Y. Maleuvre, *RBPh* 78, 2000, 215-7; K. Volk, *Gymnasium* 107, 2000, 340-1].

Librán Moreno, Miryam (2005): “Colación del ms. 197 (*P.Vergilii Maronis Bucolica Georgicon Aeneidos*) del Archivo Capitular de Vic,” [*ExClass*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5810) 9, 33-73.

Liebs, Detlef (2010): “P. Alfenus Varus. Eine Karriere in Zeiten des Umbruchs,” [*ZRG*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5827) 127, 32-52.

Lindahl, Sven (1994): “Die Anordnung in den Hirtengedichten Vergils,” *C&M* 45, 161-78.

– (1996): “*Sub tegmine fagi* – realpolitik i Vergils ekloger,” in *Hvad tales her om? 46 artikler om graesk romersk kultur. Festskrift til Johnny Christensen I anledning of hans asdked som professor ved s Universitet* (København), 291-9.

Lindheim, Nancy (2005) *The Virgilian Pastoral Tradition: From the Renaissance to the Modern Era*. Medieval and Renaissance Literary Studies (Pittsburgh).

Lindheim, Sara Helaine (2000): “*Omnia vincit amor* or Why Oenone Should Have Known It Would Never Work out (*Eclogue* 10 and *Heroides* 5),” [*MD*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5836) 44, 83-101.

Lipka, Michael (2001): *Language in Vergil’s* Eclogues. Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 60 (Berlin/New York) [J.F. Gaertner, *MH* 60, 2003, 235; R. Mayer, *CR* 54, 2004, 247-8; H. Seng, *Gymnasium* 111, 2004, 59-61; D. Meban, *BMCRev* 2005.05.49; C. Schindler, [*Gnomon*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5840) 76, 2004, 603-7].

– (2002): “Notes on *fagus* in Vergil’s *Eclogues*,” *Philologus* 146, 133-8.

Loos, Hartmut (2006): “Vergils *Eklogen* im Lateinunterricht,” [*AU*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5885) 49.2/3, 12-21.

López de Ayala y Genovés, María José (1996): “Tradición y evolución en la obra filológica: *Interpretatio allegorica in Bucolica Vergilii* de Luis Vives,” in Ana María Aldama (ed.): *De Roma al siglo XX: Actas del I Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos, celebrado en la Residencia Universitaria de Jarandilla de la Vera (Cáceres), los dias 26-28 de enero de 1995* (Madrid), 773-9.

López Delgado, C. (1999): “Tipología de los nombres propios en el hexámetro de las *Eclogae* virgilianas,” in Jesús Luque Moreno/Pedro Rafael Díaz y Díaz (edd.): *Estudios de métrica latina*. I. II (Granada), 479-518.

Lord, Mary Louise (2002): “Benvenuto da Imola’s Literary Approach to Virgil’s *Eclogues*,” [*MS*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5896) 64, 287-362.

Lorenz, Sven (2005): “*Inuideo uobis, agri*: *mea gaudia habetis*. Bukolische Verwünschungen und elegische Eifersucht in den [*Dirae*](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Ftll%3ADIRAE&rft.slevel1=&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph),” in Niklas Holzberg (ed.): *Die* Appendix Vergiliana: *Pseudepigraphen im literarischen Kontext* Classica Monacensia 30 (Tübingen), 1-27.

Loupiac, Annic (2001 [2002]): “Orphée-Gallus, figure de l’évolution morale et poétique de Virgile des *Bucoliques* à l’*Énéide*,” *REL* 79, 93-103.

– (2003): “Notula vergiliana: les coupes d’Alcimédon (*Buc*. III, 34-47), emblème des interrogations de Virgil?” *BAGB* 2003, 130-5.

– (2006a): “Les fleurs de la passion: Virgile. *Bucoliques* II, III et IX,” *VL* 173, 39-45.

– (2006b): “Notula Vergiliana. 2: Les métamorphoses d’un *adynaton*. Sur quelques vers des Bucoliques I et IX,” [*BAGB*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5922) 2006, 142-7.

Lucifora, Rosa Maria (2004): *Mulieres plusciae*. Medea e Circe dall’antinomia alla pseudonimia, vale a dire Maghe e magie dalla ‘narrazione epica’ alla ‘fabula milesia’ di Apuleio,” [*Kleos*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=5950) 8, 79-141.

Lütkemeyer, Sabine (2005): *Ovids Exildichtung im Spannungsfeld von Ekloge und Elegie. Eine poetologische Deutung der Tristia und Epistulae ex Ponto.* Studien zur Klassischen Philologie 150 (Frankfurt a.M,, etc.).

Lunelli, Aldo (2001): “*Scholiorum in Vergilium Veronensium Reliquiae:* Notizie degli Scavi, edizione provvisoria I: In Bucolica,” *Maia* 53, 63-131.

Luther, Andreas (2002): *Historische Studien zu den* Bucolica *Vergils*. Österreichische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 698. Band (Wien) [H. Seng, *Gymnasium* 111, 2004, 59-61].

McAuslan, Ian/Peter Walcot (1990; edd.): *Virgil*. Greece and Rome Studies (Oxford).

McDermott, Emily A. (2010): “‘The Metal Face of the Age’: Hesiod, Virgil, and the Iron Age on Cold Mountain,” *IJCT* 17, 244-56.

MacDonald, Jennifer Susan (1997): *Studies in Allusion in the* Eclogues *of Vergil* (diss., University of Illinois at Urbana-Champaign, Urbana, Ill.) [*DA* 58, 1997/8, 2194A].

– (2003): “Dueling Contests: Theocritus and Vergil’s Third and Seventh *Eclogues*,” in Carl Deroux (ed.): *Studies in Latin Literature and Roman History* 11. Collection Latomus 272 (Bruxelles), 199-207.

– (2005): “Structure and Allusion in Idyll 2 and Eclogue 8,” [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6005) 51, 12-31.

Mac Góráin, Fiachra (2013): “The Shepherds Jubilee: A Dublin Eclogue from 1701,” *Vergilius* 59, 81-110.

McGowan, Joseph P. (2003): “Chaucer’s Prioress: *et nos cedamus Amori*,” *The Chaucer Review* 38,199-202.

McKay, Alexander G. (1963-2006): “Vergilian Scholarship” (bzw. [ab Nr. 10]) “Vergilian Bibliography,” *Vergilius* 9, 1963ff. [genaue Nachweise für 9, 1963–24, 1978: Suerbaum (1980), 21] 25, 1979, 46-50; 26, 1980, 56-73; 27, 1981, 57-71; 28, 1982, 65-80; 29, 1983, 55-76; 30, 1984, 44-60; 31, 1985, 62-80; 32, 1986, 79-97; 33, 1987, 77-100; 34, 1988, 139-78; 35, 1989, 89-120; 36, 1990, 104-28; 37, 1991, 77-111; 38, 1992, 89-112; 39, 1993, 39-67; 40, 1994, 94-114; 41, 1995, 93-111; 42, 1996, 103-32; 43, 1997, 101-21; 44, 1998, 85-109; 45, 1999, 77-110; 46, 2000, 131-54; 47, 2001, 194-218; 48, 2002, 131-52; 49, 2003, 114-34; 50, 2004, 132-57; 51, 2005, 62-86; 52, 2006, 138-61.

Maclennan, Keith (2011): “Humour in Virgil,” [*PVS*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6037) 27, 1-13.

Macleod, M.D. (1964/5): “Humour in Virgil,” *PVS* 4, 53-67.

Mader, Gottfried (2008): “Poetic Reflections in Vergil’s Third *Eclogue*: Two Neglected Aspects,” [*NECJ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6044) 35, 185-91.

Maggiulli, Gigliola (1995a): *Incipiant silvae cum primum surgere. Mondo vegetale e nomenclatura della flora di Virgilio.* Bibliotheca Athena 5 (Roma) [J.C. Dumont, *REL* 74, 1996, 351; F. Capponi, *Latomus* 56, 1997, 678-80; M.R. Gale, *CR* N.S. 47, 1997, 421-2; S. Rosa, *Orpheus* 18, 1997, 619-20; I. Mazzini, *RFIC* 126, 1998, 126; M.G. Carilli, *Maia* 52, 2000, 215-17].

– (1995b): “Memoria teocritea nel paesaggio arboreo di Virgilio,” in *Studia classica Iohanni Tarditi oblata* (Milano), 639-56.

Magnelli, Enrico (2004): “Tradizione bucolica e programma poetico in Calpurnio Siculo,” *Dictynna* 1, 113-24.

– (2010): “Libetridi in Euforione, in Virgilio e altrove,” [*MD*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6059) 65, 167-75.

Maleuvre, Jean-Yves (2000): *Violence et ironie dans les Bucoliques de Virgile.* Textes et images de l’antiquité 7 (Paris) [M.C.J. Putnam, *Latomus* 62, 2003, 176-8].

Mankin, David (1988): “The Addressee of Virgil’s Eighth Eclogue: A Reconsideration,” *Hermes* 116, 63-76.

Manuwald, Gesine (2002): “Das Singen des kleinen Hermes und des Silen. Zum homerischen *Hermeshymnos* und zu Vergils *Sechster Ekloge*,” *RhM* 145, 150-74.

Marchetta, Antonio (1994): *Due studi sulle bucoliche di Virgilio* (Roma) [C. Braidotti, *RLP* 20, 1997, 232-3].

– (2007): “Luce e ombra nei finali di Catullo, Lucrezio, Virgilio,” *StudRom* 65, 3-77.

Marinčič, Marko (2001): “Der Weltaltermythos in Catulls Peleus-Epos (*c.* 64), der kleine Herakles (Theokr. *Id.* 24) und der römische ‘Messianismus’ Vergils,” *Hermes* 129, 484-504.

– (2002): “Roman Archaeology in Vergil’s Arcadia (Vergil *Eclogue* 4; *Aeneid* 8; Livy 1.7),” in David S. Levene/Damien P. Nelis (edd.): *Clio and the Poets: Augustan Poetry and the Traditions of Ancient Historiography.* Mnemosyne Supplementum 224 (Leiden, etc.), 143-61.

Martin, P.M. (1972): “L’imitation de Théocrite par Virgile dans les Bucoliques (importance et limites),” *Caesarodunum* 7, 187-99.

Martindale, Charles (1997a; ed.): *The Cambridge Companion to Virgil* (Cambridge) [D. Hooley, *BMCR* 98.3.17; P. Heslin, *Classics Ireland* 1999].

– (1997b): “Green Politics: The *Eclogues*,” in Martindale (1997a), 107-24.

Martínez Astorino, Pablo (2004): “El ‘canto’ de Sileno y el ‘canto’ de Ovidio,” [*Argos*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6261) 28, 19-30

– (2005/6): “Dafnis en la bucólica V de Virgilio: la alusión compleja y los límites de la identica,” [*Auster*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6259) 10/11, 89-100.

Martins, Paulo (2011): “Duas visualidades bucolicas: Verg., *Ecl.* 2.45-55 e 6.13-26,” [*Phaos*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6292) 11, 43-66.

Martirosova, Zara (1999): *Eclogue and Elegy: Intertextual and Intergeneric Dialogue Between Vergil’s Eclogues and Roman Love Elegy* (diss., Columbia University, New York, NY) [*DAI-A* 60, 1999-2000, 115].

Maurach, Gregor (2008): “Über das Hirtengespräch in Vergils ecl. 3,” [*Philologus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6342) 152, 2008 152, 230-45.

Maurer, Karl (1998): “Gallus’ Parthian Bow,” *Latomus* 57, 578-88.

Maury, P. (1944): “Le secret de Virgile et l’architecture des Bucoliques,” *Lettres d’Humanité* 3, 71-147.

Mayer, Roland (1983a): “The Civil Status of Corydon,” *CQ* 33, 298-300.

– (1983b): “Missing Persons in the *Eclogues*,” *BICS* 30, 17-30.

Meban, David (2002): *Essays in Virgilian Intertextuality: Text, Culture, Context* (diss., University of Toronto) [*DAI-A* 63, 20002/3, 4301].

– (2009): “Virgil’s *Eclogues* and Social Memory,” [*AJPh*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6471)130, 99-130.

Meillier, C. (1986): “Les deux structures numériques des *Églogues* de Virgile,” *Kentron* 2, 34-47.

Mereu, Giovanna (2007): “Polifemo e Galatea: riscritture del mito da Teocrito a Bernardino Martirano,” [*Aufidus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6508) 21 N° 62/3, 55-85.

Merfeld, Beate (1999): *Panegyrik – Paränese – Parodie? Die Einsiedler-Gedichte und Herrscherlob in neronischer Zeit.* Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 39 (Trier).

Merguet, Hugo (1912): *Lexicon zu Vergilius mit Angabe sämtlicher Stellen* (Leipzig); repr. Hildesheim, 1960.

Meulder, Marcel A.J. (1996): “Virgile n’a-t-il pas écrit la IVe Bucolique à la fin de 39 av. J.-C.?,” *Latomus* 55, 815-28.

– (2010): “Présence de Callimaque dans la [IVe Bucolique](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=4&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) de Virgile?” [*Euphrosyne*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6536) N.S. 38, 311-19.

– (2011): “*Pacatum reget patriis uirtutibus orbem*: une traduction definitive? (Virgile B. IV, 17),” *Latomus* 70, 376-90.

– (2013a): “Comment lire les vers 12 et 13 de la 4e Bucolique de Virgile?” [*Latomus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6538) 72, 169-85.

– (2013b): “8e Bucolique: Pollion et le souvenir d’Anténor,” [*Latomus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6537) 72, 660-75.

Michel, Alain (1990a): “Catulle dans les *Bucoliques* de Virgile: histoire, philosophie, poétique,” *REL* 67, 140-8.

– (1990b): “Virgile et Gallus,” in Marcello Gigante (ed.): *Virgilio e gli Augustei* (Napoli), 57-68.

Miller, John F. (2009): *Apollo, Augustus, and the Poets* (Cambridge/New York) [N.W. Bernstein, *BMCRev* 2010.06.12; T.P. Wiseman, *CW* 104, 2010/11, 511-2; :G. La Bua, *Gnomon* 84, 2011, 20-5; P. Murgatroyd, *CR* 61, 2011, 127-9; T.R. Ramsby, *AJPh* 132, 2011, 157-60; B. Bergmann, *Vergilius* 58, 2012, 3-20].

Millet-Gérard, Dominique (2000): *Le chant initiatique. Esthétique et spiritualité de la Bucolique.* Genève. [A. Michel, *BAGB* 2002: 92-6].

Mindt, Nina (2011): “Vergil zur Mücke machen. Zum *Culex* der *Appendix Vergiliana*,” [*A&R*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6617) N.S. 5, 19-36.

Minet, Mathieu (2007): “L’unité des chants de Damon et Alphésibée (Virgile, huitième *Bucolique*). 1, L’épithalame de Damon et Alphésibée,” [*LEC*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6618) 75, 413-32.

Mizera, Suzanne M. (1982): “Lucretian Elements in Menalcas’ Song,” ‘Eclogue’5, *Hermes* 110, 367-71.

Monella, Paolo (2009): “Pastori, patroni, dei: personaggi politici e loro inclusione nel mondo bucolico (Tibullo, Virgilio, Calpurnio Siculo),” in Luciano Landolfi/Roberto Oddo (edd.): Fer propius tua lumina. *Giochi intertestuali nella poesia di Calpurnio Siculo: incontri sulla poesia latina di età imperiale 2*. Testi e manuali per l’insegnamento universitario del latino 106 (Bologna), 67-87.

Money, David (2006): “*Eclogues* and the English Universities,” *CRCL* 33, 172-93.

Monno, Olga (2004): “Tracce di disciplina augurale nel commento di Servio [ad *ecl*. 9,13](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A2349.006&rft.slevel1=9&rft.slevel2=13&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph),” [*InvLuc*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6679) 26, 201-16.

– (2006): “Prefazioni a commenti tardoantichi: confronto tra Elio Donato e Servio,” [*InvLuc*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6680) 28, 161-79.

– (2007): “Teoria e applicazione dell’allegoresi nel commento serviano alle *Bucoliche*,” in *Interpretare e comunicare: tradizioni di scuola nella letteratura latina tra III e VI secolo.* Auctores nostri: Studi e testi di letteratura cristiana antica 4 (Bari), 97-134.

Monteleone, Ciro (1994): *Palaemon. L’ecloga III di Virgilio: lusus intertestuale ed esegesi*, Studi latini 13 (Neapoli).

Montone, Francesco (2013): “‘Vergilian’ Wolves in the Panegyric on Avitus by Sidonius Apollinaris (*Carm*. 7.361-368),” in Johnston/Papaioannou 2013a, 287-300.

Morelli, Alfredo Mario (2010): “Come cominciare (e perdere) il canto amebeo: Verg. [ecl. 7,21-28](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=7&rft.slevel2=21&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph),” [*MD*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6730) 65, 147-65.

Moretti, Gabriella (1996): “*Cydonia mala*: (per l’interpretazione di *Aen*. 10, 324-325, con una nota su Theocr. 5, 94-95),” *QUCC* 52, 159-69.

Morgan, Llewelyn (1992): “*‘Quantum sat erit’*: Epic, Acne and the Fourth *Eclogue*,” *LCM* 17, 76-9.

Morwood, James (2008): *Virgil: A Poet in Augustan Rome.* Greece and Rome: Texts and Contexts (Cambridge) [L. Fratantuono, *BMCRev* 2009.01.10; E. Dugdale, *BMCRev* 2009.01.23].

Most, Glenn W./Sarah Spence (2004): *Re-Presenting Vergil. Special Issue in Honor of Michael C.J. Putnam. Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici 52* [S.J. Harrison, *BMCRev* 2005.04.52].

Moul, Victoria (2006): “Of Hearing and Failing to Hear: The Allusive Dialogue with Milton in Virgil’s *Epitaphium Damonis*,” *CRCL* 33, 154-171.

Moya de Baño, Francisca (1993): “La sourisa del ‘puer’ en Virgilio (E. 4,62),” *Helmantica* 44, 235-50.

– (1996): “Nota a Ver., E 4,32,” *Myrtia* 11, 135-7.

Muecke, Frances (1975): “Virgil and the Genre of Pastoral,” *AUMLA* 44, 169-80.

Müller, Armgard (1997): *Das Bucolicon des Euricius Cordus und die Tradition der Gattung*. *Text, Übersetzung, Interpretationen*. Bochumer Altertumswissenschaftlichs Colloquium 27 (Trier).

Mundt, Lothar (2010): “Simon Dach als neulateinischer Bukoliker. Seine Eklogen zum Weihnachts- und Osterfest (1651/1652),” in Burkhard/Schauer/Wiener 2010, 211-50.

Mynors, R.A.B. (1969): *Vergili Maronis opera, recognovit brevique adnotatione critica instruxit* R.A.B.M. (Oxford; mit Verbesserungen 21972) [W. Morel, *Gymnasium* 77, 1970, 328-9].

Nagel, Rebecca Ellen (2003): “Poets and Lovers in the Snow,” [*Mouseion*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=6891) 3, 339-53.

Najock, Dietmar (2004): *Statistischer Schlüssel zum Vokabular in Vergils Eklogen.* Alpha-Omega. Reihe A: Lexika, Indizes, Konkordanzen zur Klassischen Philologie 177 (Hildesheim/Zürich/New York) [B. Kytzler, *BMCRev* 2005.01.14; M. Lipka, *CR* 55, 2005, 695-6].

Naumann, Heinrich (1981): “Das Geheimnis der Vierten Ekloge,” *AU* 24.5, 29-47.

Nauta, Ruurd (2006): “Panegyric in Virgil’s *Bucolics*,” in Fantuzzi/Papanghelis 2006, 301-32.

Neumeister, Christoff (1975): “Vergils IX. Ekloge im Vergleich zu Theokrits 7. Idyll,” in *Dialogos. Für Harald Patzer zum 65. Geburtstag von seinen Freunden und Schülern* (Wiesbaden), 177-85.

Nicastri, Luciano (1989): “La quarta ecloga di Virgilio e la profezia dell’Emmanuele,” *Vichiana* 18, 221-61.

– (2003): “Bibbia e letterature classiche: il caso di Virgilio,” in Antonino Grillo (ed.): *Premio Francesco Tramontano: VIII edizione: convegno nazionale di studi su Virgilio: VI Certamen Vergilianum: Nocera Inferiore, Liceo G.B. Vico, 4-6 aprile 2002* (Messina), 71-109.

Nisbet, R.G.M. (1978): “Virgil’s Fourth Eclogue: Easterners and Westerners,” *BICS* 25, 59-78 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 256-82 = Volk 2008, 155-88.

– (1991): “The Style of Virgil’s *Eclogues*,” *PVS* 20, 1-14 = Volk 2008, 48-63.

Noché, A. (1955/6): “Une interprétation de la première Églogue,” *Humanités* 28, 6-8.

Nocito, Amalia S. (1986): “La proposición parentética en las *Eglogas* de Virgilio,” *Actas del VII Simpósio nacional de estudios clásicos 1982* (Buenos Aires), 323-44.

Norden, Eduard (1924): *Die Geburt des Kindes. Geschichte einer religiösen Idee* (Leipzig/Berlin).

Nussbaum, G. (1990): “The Ending of Eclogue I,” *LCM* 15, 139-41.

Offermann, Helmut (1975): “Eine Kleinigkeit zu Vergils Eklogen,” *GB* 3, 275-90.

O’Hara, James J. (1996): *True Names: Vergil and the Alexandrian Tradition of Etymological Wordplay* (Ann Arbor) [H. W. Stubbs, *Vergilius* 42, 1996, 136-40; S.J. Harrison, *EMC* 16, 1997, 520-3; A. Sharrock, *G&R* 44, 1997, 223-4; R. J. Schork, *NECN* 25, 1997/8, 20-1; J. Van Sickle, *CJ* 93, 1997/8, 211-6; P.R. Bleisch, *AJPh* 119, 1998, 300-3; L. Morgan, *CR* 48, 1998, 27-9; J. Wills, *BMCRev* 97.12.16; R. Cormier, *RPh* 73, 1999, 325-6; Ph. Hardie, *IJCT* 6, 1999, 284-6; W. Kißel, *Gnomon* 72, 2000, 455-7; R. Cormier, *Latomus* 60, 2001, 195-6].

– (1997): “Virgil’s Style,” in Martindale (1997a), 241-58.

Oliensis, Ellen (1997): “Sons and Lovers: Sexuality and Gender in Virgil’s Poetry,” in Martindale (1997a), 294-311.

O’Rourke, Donncha (2011): “The Representation and Misrepresentation of Virgilian Poetry in Propertius 2.34,” *AJPh* 132, 457-97.

Otis, Brooks (1963): *Virgil: A Study in Civilized Poetry* (Oxford; repr. Ann Arbor, 1995 [preface by W.W. Briggs]) [L.P. Wilkinson, *CR* 15, 1965, 182-5; A. Wlosok, *Gnomon* 42, 1970, 450-63; A. Wlosok, *Gymnasium* 80, 1973, 142-3].

– (1971): “The *Eclogues*: A Reconsideration in the Light of Klingner’s Book,” in Henri Bardon/Raoul Verdière (edd.): *Vergiliana. Recherches sur Virgile* (Leiden), 246-59.

Otranto, R. (2002): “‘Le parole dei libri’. Isidoro, *Etym*. VI,13 e Virgilio, *Ecl*. X, 67, *QS* 56, 191-8.

Ottaviano, Silvia (2008): “Frammenti di autori latini in uno scolio alle *Bucoliche*,” in Paolo Arduini [et al.] (edd.): *Studi offerti ad Alessandro Perutelli* (Roma), 2, 289-99.

– (2010): “Nota a Verg. [ecl. 3,79](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=3&rft.slevel2=79&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph),” [*MD*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7292) 65, 137-46.

– (2011): “Due nuove proposte per il testo delle *Bucoliche* ([Ecl. 3,102](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=3&rft.slevel2=102&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph); [5,30](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=5&rft.slevel2=30&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph)),” [*MD*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7293) 67, 203-14.

– (2012): “*Ars et ratio*: problemi di struttura e proporzione nelle *Bucoliche* (ecl. 7,45-68; 9,37-55),” [*MD*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7294) 69, 199-216.

– (2013a): “Una culla scomoda: proposta di espunzione di ecl. 4,23,” [*RhM*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7296) 156, 401-5.

– (2013b): “Virgil, *Eclogue* 4.53-4: A Quantum of *spiritus* Is not Enough,” [*CQ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7297) 63, 897-9.

– /Gian Biagio Conte (2013): *P. Vergilius Maro. Bucolica.* Edidit et apparatu critico instruxit S.O. *Georgica.* Edidit et apparatu critico instruxit G.B.C. Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana (Berlin/Boston) [S.J. Heyworth, *BMCRev* 2014.02.47; E. Kraggerud, *Gymnasium* 121, 2014, 496-7; D. Mankin, *Religious Studies Review* 40, 2014, 39].

Ottonello, Andrea (2008): “Il commento alle *Bucoliche* di Virgilio attribuito a Fulgenzio,” [*Maia*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7298) 60, 424-39.

Page, T.E. (1898): *P. Vergili Maronis Bucolica et Georgica. Edited with Introduction and Notes* (London).

Pagés, G. H. (1986): “Rusticidad e cortesanía en la primera égloga virgiliana,” in *Actas del VII Simpósio nacional de estudios clásicos 1982* (Buenos Aires), 345-9.

Panayotakis, Costas (2008): “Virgil on the Popular Stage,” in Edith Hall/Rosie Wyles (edd.): *New Directions in Ancient Pantomime* (Oxford), 185-97.

Paoletta, Herminius (2010): “Vergilius noster,” [*Latinitas*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7375) 58, 49-61.

Papaioannou, Sophia (2012): “Landscape Architecture on Pastoral Topography in Lucan’s *Bellum Civile*,” [*TiC*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7393) 4, 73-110.

– (2013): “Embracing Vergil’s ‘Arcadia’: Constructions and Reconstructions of a Literary Topos in the Poetry of the Augustans,” in Johnston/Papaioannou 2013a, 145-70.

Papanghelis, Theodore D. (1997): “Winning on Points: About the Singing-Match in Virgil’s Seventh Eclogue,” in Carl Deroux (ed.): *Studies in Latin Literature and Roman History* 8. Collection Latomus 239 (Bruxelles), 144-57.

– (1999): “Eros Pastoral and Profane: On Love in Virgil’s *Eclogues*,” in Susanna Morton Braund/Roland Mayer (edd.): *Amor: Roma. Love & Latin Literature. Eleven Essays (and One Poem) by Former Research Students Presented to E. J. Kenney on His Seventy-Fifth Birthday* Cambridge Philological Society. Suppl. 22 (Cambridge), 44-59.

– (2006): “Friends, Foes, Frames and Fragments: Textuality in Virgil’s Eclogues,” in Fantuzzi/Papangehelis 2006, 369-402.

– (2013): “Too Much Semiotics will Spoil the Genre: The Pastoral Unscription in Virgil, *Ecl*. 10.53-4,” in Theodore D.Papanghelis/Stephen J. Harrison/Stavros Frangoulidis (edd.): *Generic Interfaces in Latin Literature: Encounters, Interactions and Transformations* (Berlin/Boston), 205-15.

Paraskeviotis, George C. (2013): “Vergil’s Eclogue II: Intertextual Humour in Corydon’s Love Song to Alexis,” [*Euphrosyne*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7404) N.S. 41, 115-30.

– (2014a): “*Eclogue* 7,69-70: Vergil’s Victory over Theocritus,” *RCCM* 56, 265-71.

– (2014b): “Female Characters in Vergil’s *Eclogues*,” *Maia* 66, 58-75.

– (2014c): “The Mythological *Exemplum* in Vergil’s ‘Eclogues’,” *Hermes* 142, 418-30.

– (2014d): “Verg. *Ecl*. 8.55-56: An Impossible Mythological *Exemplum*,” *BStudLat* 44, 532-6.

Paschalis, Michael (1990): “*aliquot … videns mirabor aristas?*: On the Interpretation of Virgil, *E.* 1.69,” *LCM* 15, 57-8.

– (1993): “Two Implicit Myths in Virgil’s Sixth *Eclogue*,” *Vergilius* 39, 25-29.

– (1994): “*Intonsi montes*, *Cynthius* and *Aracynthus*: Apollo and the Poetics of Mountain Landscape in Virgil’s *Eclogues*,” in Ροδώνια. Τιμή στον Μ.Ι. Μανουσκάκα. Τόμος β (Rethimno), 437-49.

– (1995): “Virgil’s Sixth Eclogueand the *Lament for Bion*,” *AJPh* 116, 617-21.

– (1997): “Virgil’s Arethusa (*Ecl.* 10.1-6) and the Bucolic Tradition,” in J.-Th. A. Papademetriou, (ed.): Πρακτικά. Πρώτο Πανελλήνιο και δίεθνες συνέδριο αρχαίας Ελληνικής φιλολογίας (23-26 Μαϊου 1994)/Acta. First Panhellenic and International Conference on Ancient Greek Literature (23-26 May 1994)” Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρεία Δίεθνες Κέντρον Ανθρωπιστικών Ερευνών 38/Hellenic Society for Humanistic Studies. International Centre for Humanistic Research. Studies and Researches 38 (Athina), 713-26.

– (2001): “*Semina ignis*: The Interplay of Science and Myth in the Song of Silenus,” *AJPh* 122, 201-22.

– (2007a): *Pastoral Palimpsests. Essays in the Reception of Theocritus and Virgil.* Rethymnon Classical Studies 3. (Heraklion) [D. Donnet, *LEC* 74, 2006, 338-40; F. Montone, *A&R* N.S. 1, 2007, 197-9; S. Clément-Tarantino, *REL* 86, 2008, 346-8; D. Donnet, *AC* 77, 2008, 857-9; M. Skoie, *BMCRev* 2008.01.15; R.B. Egan, *Phoenix* 63, 2009, 391-3; A.F.T.L. Gomes Ferreira, *Euphrosyne* 38, 2010, 499-500; E. Haan, *Latomus* 70, 2011, 253-4].

– (2007b): “Thomas Hardy and Virgil,” in Paschalis 2007a, 119-53.

– (2008): “Tityrus and Galatea (Virgil, *Eclogue* 1): An Expected Relationship,” [*Dictynna*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7496) 5, 153-69.

Pasoli, E. (1977): “Gli *Amores* di Cornelio Gallo nell’ecloga X di Virgilio e nell’elegia 1,8 di Properzio: riconsiderazione del problema,” *RCCM* 19, 585-96.

Pataki, Elvira (2001): “*Fiscellas iunco texens*: Some Classical Allusions in Jerome’s [*Vita Hilarionis*, ch. 5](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fcpl%3A618&rft.slevel1=5&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph),” [*AAntHung*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7526) 41, 349-57.

Patterson, Annabel (1987): *Pastoral and Ideology: Virgil to Valéry* (Berkeley/Los Angeles; auch Oxford, 1988).

– (2007): “Too Much Virgil? Too Much Talk? Wordsworth’s Anxiety of Influence,” in Paschalis 2007a, 103-17.

Pavarani, Cecilia (2010): “Un modello di *puer*: Onorio in Claudiano,” [*RIL*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7541) 144, 209-34.

Pavlovskis, Z. (1971): “Man in a Poetic Landscape: Humanization of Nature in Virgil’s *Eclogues*,” *CPh* 66, 151-68.

Peirano, Irene (2009): “*Mutati artus*: Scylla, Philomela and the End of Silenus’ Song in Virgil *Eclogue* 6,” [*CQ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7575) 59, 187-95.

– (2012): *The Rhetoric of the Roman Fake: Latin* Pseudepigrapha *in Context* (Cambridge/New York) [B. Kayachev, [*BMCRev*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4) 2013.11.52; N. Holzberg, [*Gymnasium*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=4) 121, 2014, 404-5].

Pellegrino, Carlo (2003): “[Verg. Buc. 9,1-36](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=9&rft.slevel2=1&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph): una poetica interprete dei nuovi tempi,” in Francesco Benedetti/Simonetta Grandolini (edd.): *Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna.* Studi e ricerche di filologia classica (Napoli), 619-31.

– (2009): “La storia di Galatea e Polifemo tra Virgilio e Properzio,” [*Latomus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7582) 68, 915-22.

Perkell, Christine G. (1990a): “On *Eclogue* 1.79-83,” *TAPhA* 120, 171-81 = Volk 110-24.

– (1990b): “Vergilian Scholarship in the Nineties: A Panel. The *Eclogues*,” *Vergilius* 36, 43-63.

– (1996): “The ‘Dying Gallus’ and the Design of *Eclogue* 10,” *CPh* 91, 128-40.

– (2001a): “Pastoral Value in Vergil: Some Instances,” in Sarah Spence (ed.): *Poets and Critics Read Virgil* (New Haven, Conn.), 26-43.

– (2001b): “Vergil Reading his Twentieth-century Readers: A Study of *Eclogue* 9,” [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7624) 47, 64-88.

– (2002): “The Golden Age and Its Contradictions in the Poetry of Vergil,” *Vergilius* 48, 3-39.

Perotti, Pier Angelo (2004): “*Quem fugis?* ([Verg. *Ecl*. 2,60](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=2&rft.slevel2=60&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph); [*Aen*. 5,742](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.003&rft.slevel1=5&rft.slevel2=742&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph); [6,466](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.003&rft.slevel1=6&rft.slevel2=466&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph)),” [*Orpheus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7647) N. S. 25, 13-21.

Perret, Jacques (1961): Virgile, Les Bucoliques (Paris).

– (21965): Virgile (Paris).

– (1982): “Daphnis pâtre et héros: perspectives sur un âge d’or,” *REL* 60, 216-33.

Perutelli, Alessandro (1995): “Bucolics,” in Horsfall 1995a, 27-62.

– (2000): “Varius, fr. 4 Courtney = Blänsdorf e Verg. ecl. 8,88,” *MD* 45, 137-45.

Petersmann, Gerhard (1977): “Zum Wettstreit der Hirten in Vergils III. Ekloge,” *Hermes* 105, 202-8.

Petrovitz, Walter (2002/3): “Towards a Grammar of Allusion: A Cross-linguistic Study of Vergil’s Seventh *Bucolic*, [*CW*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7725) 96, 259-70.

Pfeiffer, Erwin (1933): *Vergils Bukolika. Untersuchungen zum Formproblem* (Stuttgart).

Picone, Giusto (1989): “Il viaggio e il malinteso: strutture sozio-temporali nella prima ecloga di Virgilio,” *Pan* 9, 29-41.

– (1993): “L’esilio e l’Arcadia. Rappresentazioni dello spazio e del tempo nella poesia virgiliana,” in Biagio Amata (ed.): *Cultura e lingue classiche. 3. 3o Convegno di aggiornamento e di didattica, Palermo, 29 ottobre – 1 novembre 1989* (Roma), 291-307.

Pietzcker, Carl (1965): *Die Landschaft in Vergils Bukolika* (diss., Freiburg).

Pilipovič, Jelena (2013): “*Ad sidera*: Tree-space Symbolism in Plato’s *Phaedrus* and Vergil’s *Eclogues*,” in Johnston/Papaioannou 2013a, 221-44.

Pinheiro Hasegawa, Alexandre (2011): “*Os limites do gênero bucólico em Vergilio : um estudio das éclogas dramáticas* (São Paulo) [F. Stok, [*BStudLat*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7808) 43, 2013, 317-8].

Pöschl, Viktor (1950-79): “Vergil,” *AAHG* 3, 1950, 68-80; 6, 1953, 1-14; 12, 1959, 193-218; 21, 1968, 193-220; 22, 1969, 1-38; 32, 1979, 1-20.

– (1964): *Die Hirtendichtung Virgils* (Heidelberg) [M.L. Clarke, *CR* n. s. 15, 1965, 18-2; O. Skutsch, *Gnomon* 37, 1965, 162-9].

– (1981): “Virgil und Augustus,” *ANRW* ii 31.2, 709-727 = Pöschl (1995), 53-72.

– (1995): *Lebendige Vergangenheit. Abhandlungen und Aufsätze zur Römischen Literatur und ihrem Weiterwirken. Kleine Schriften*. III. Herausgegeben von Wolf-Lüder Liebermann.Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften Neue Folge, 2. Reihe, 92 (Heidelberg).

Posch, Sebastian (1969): *Beobachtungen zur Theokritnachwirkung bei Vergil.* Commentationes Aenipontanae 19 (Innsbruck/München).

Powell, Anton (2008): *Virgil the Partisan: A Study in the Re-integration of Classics* (Swansea) [P.A. Johnston [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7509) 54, 2008, 186-8; R. Facundo Espino, *BMCRev* 2009.03.37; S.J. Harrison, *Mnemosyne* 63, 2010, 678-81; F. Wittchow,[*Gymnasium*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=7509) 117, 2010, 165-6; K. Galinsky, *Gnomon* 83, 2011, 77-9; J. Penwill, *CR* 61, 2011, 125-7].

Powell, Barry P. (1976): “*Poeta Ludens*: Thrust and Counter-Thrust in *Eclogue* 3,” *ICS* 1, 113-21.

Prioux, Évelyne (2009): “Deux jeux de mots sur le nom d’Aratos: note sur Virgile, B. III, 42 et Aratos, Phaen. 2,” [*RPh*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=8009) 79, 309-17.

Protomártir Vaquero, S.M. (1984): “Virgilio, Bucólica 10. Estudio estilístico,” *Helmantica* 35, 197-208.

Pucci, Joseph (1990): “Alcuin’s Cell Poem: A Virgilian Reappraisal,”, *Latomus* 49, 839-49.

Purchase, Philip Henry (2003): *Narcissism and the Dying Subject in Ancient Pastoral* (diss., University of Southern California, Los Angeles [*DAI-A* 65, 2004/5, 1767].

Putnam, Michael C.J. **(**1964): “The Riddle of Damoetas (Virgil *Ecl.* 3.104-105),” *Mnemosyne* 18, 150-4.

– (1970): *Virgil’s Pastoral Art: Studies in the* Eclogues (Princeton) [E. Jenkinson, *JRS* 61, 1971, 304-5; K.W. Gransden, *JRS* 72, 1982, 206-9; G.W. Williams, *CR* 22, 1972, 274-5; J.H. Waszink, *Mnemosyne* 26, 1973, 435-7; C. Witke, *AJPh* 94, 1973, 96-8].

– (1975): “Virgil’s First *Eclogue*: Poetics of Enclosure,” in Boyle (1975), 81-104.

– (2005): “Virgil and Tibullus 1.1”, *CPh* 100, 123-41.

– (2011): “Virgil and Sannazaro’s Ekphrastic Vision,” *Ramus* 40, 73-86.

Quartarone, Lorina (2011): “Quantity, Quality, Tension, and Transition: The Dimensions of Vergil’s *ingens*,” *Vergilius* 57, 3-34.

– (2013): “Shifting Shadows on the Landscape: Reading *umbrae* in Vergil and Other Poets, in Johnston/Papaioannou 2013a, 245-59.

Quinn, Stephanie (2000; ed.): *Why Vergil? A Collection of Interpretations.* With a Foreword by Michael C.J. Putnam (Wauconda, Ill.) [J.M. Higgins, *BMCRev* 2000.07.17; S. Casali, *JRS* 91, 2001, 239-40; P.-J. Dehon, *LEC* 69, 2001, 103-4; J.S.C. Eidinow, *CR* 51, 2001, 398-9; P. Toohey, *Phoenix* 55, 2001, 433-4; M. Mastrangelo, *CJ* 97, 2001/2, 89-93].

Randall, Michael (2012): “On the Magical Statues in Lemaire de Belge’s *Le temple d’honneur et de vertus*,” in Usher/Fernbach 2012, 59-72.

Recio, Tomás de la A. (1992): “El único Virgilio: evolución del poeta y conexión de la Geórgicas con las Bucólicas y con la Eneida,” *EClás* 34, 47-54.

Rehrenböck, Georg (2009): “Der Gedanke der Wiederkehr des Goldenen Zeitalters am Beginn der römischen Kaiserzeit,” in Sigrid Deger-Jalkotzy/Nikolaus Schindel (edd.): *Gold: Tagung anlässlich der Gründung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 19.-20. April 2007* (Wien) 71-82.

Renner, Bernd (2012): “Virgil and Marot: Imitation, Satire and Personal Identity”, in Usher/Fernbach 2012, 19-38.

Richter, André (1970): *Virgile. La huitième bucolique.* Bibl. Faculté des Lettres de Lyon 20 (Paris).

Rimóczy-Hamar, Márta (2000): “*Arva beata* and *gens aurea*,” [*AAntHung*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=8338) 40, 381-7.

Roberts, Jennifer Tolbert (1982/3): “The Power of Poetry and the Order of Vergil’s *Eclogues*,” *AugAge* 2, 39-47.

– (1983): “*Carmina nulla canam*: Rhetoric and Poetic in Virgil’s First Eclogue,” *CW* 76, 193-9.

Robertson, F. (1970/1): “Virgil and Theocritus,” *PVS* 10, 8-23.

Rocca, Silvana (2010): “*… Sub tegmine fagi…*: natura e paesaggio in alcuni scrittori greci e latini,” [*SLD*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=8393) 11 N° 30, 9-23.

Rodríguez Adrados, Jesús-Victor (1998): “Diez meses y una sonrisa (Verg. *Ecl.* IV 60-63),” in *IX congreso español de estudios clásicos: Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995. 5, Literatura latina* (Madrid), 165-8.

Rohacek, Martin (2008): “Das Reinentsprungene: Versuch einer neuen Deutung der vierten Ekloge Vergils,” [*WHB*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=8424) 50, 27-45.

Roling, Bernd (2009): “Tod und Grabmal in der neulateinischen Eklogendichtung,” [*SPFB(klas)*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=8432) 14, 235-60.

Romero, Joseph Michael (1999): *The Ethics of Genre: Towards a Rhetoric of Apology in Vergilian Bucolic Discourse* (diss., Duke University, Durham, N.C.) [*DAI*-A 60, 1999/2000, 1540].

Rose, H.J. (1942): *The* Eclogues *of Virgil*. Sather Classical Lectures 16 (Berkeley/Los Angeles).

Rosen, Ralph M./Joseph Farrell (1986): “Acontius, Milanion, and Gallus: Vergil, *Ecl.* 10.52-61,” *TAPhA* 116, 241-54.

Rosenmeyer, Thomas G. (1969): *The Green Cabinet: Theocritus and the European Pastoral Lyric* (Berkeley/Los Angeles).

Ross, David O. (1975): *Backgrounds to Augustan Poetry: Gallus, Elegy, and Rome* (Cambridge) [rev.: J. Van Sickle 1977a; 18-38 = Volk 2008, 189-215].

Rudd, Niall (1976): “Architecture: Theories About Virgil’s *Eclogues*,” in id.: *Lines of Enquiry: Studies in Latin Poetry* (Cambridge), 119-44 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 91-115.

– (1996): “Virgil’s Contribution to Pastoral,” *PVS* 22, 53-77.

Rücker, Nils (2007): “Bukolische Szenen bei Ausonius und Lukrez im Vergleich,” in Victoria Panagl (ed.): Dulce melos. *La poesia tardoantica e medievale. Atti del III Convegno internazionale di studi, Vienna, 15-18 novembre 2004 = Akten des 3. internationalen Symposiums, Wien 15-18 November 2004.* Quaderni. Centro internazionale di studi sulla poesia greca e latina in età tardoantica e medievale 3 (Alessandria), 11-31.

Ruiz Arzalluz, Iñigo (1995): “Augusto, Nerón y el puer de la cuarta égloga,” *Aevum* 69, 115-45.

Rumpf, Lorenz (1996): *Extremus labor. Vergils 10. Ekloge und die Poetik der Bukolika.* Hypomnemata 112 (Göttingen)[B. Chwalek, *Gymnasium* 104, 1997, 365-7; J. Van Sickle, *CJ* 93, 1998, 212-16].

– (1999): “Bukolische Nomina bei Vergil und Theokrit. Zur poetischen Technik des Eklogenbuchs,” *RhM* 142, 157-75 = “Bucolic *nomina* in Virgil and Theocritus: On the Poetic Technique of Virgil’s *Eclogues*,” in Volk 2008, 64-78.

Rundin, John (2002/3): “The Epicurean Morality of Vergil’s *Bucolics*,” *CW* 96, 159-76.

Rupprecht, Kai (2004): “Warten auf Menalcas. Der Weg des Vergessens in Vergils neunter Ekloge,” [*A&A*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=8580) 50, 36-61.

– (2007): Cinis omnia fiat. *Zum poetologischen Verhältnis der pseudo-vergilischen* Dirae *zu den* Bucolica *Vergils.* Hypomnemata 167 (Göttingen).

Rutherford, R.B. (1989): “Virgil’s Poetic Ambitions in *Eclogue* 6,” *G&R* 36, 42-50.

Rutledge, Harry C. (1972): “The Surrealist Tenth Eclogue,” *Vergilius* 18, 2-9.

– (1992): “A Late Twentieth-Century Reading of Vergil’s *Eclogues*: The Shepherd as Artist,” in Robert M. Wilhelm/Howard Jones (edd.): *The Two Worlds of the Poet: New Perspectives on Vergil* (Detroit), 467-77.

Ryberg, I.S. (1958): “Vergil’s Golden Age,” *TAPhA* 89, 112-31.

Saint-Denis, E. (1976): “Encore l’architecture des ‘Bucoliques’ virgiliennes,” *RPh* 50, 7-21.

Salanitro, Maria (2012): “Cornelio Gallo nella X *Ecloga* di Virgilio,” [*RCCM*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=8675)54, 263-81.

Sallmann, Klaus (1995): “Poesie und Magie: Vergils 8. Ekloge,” *ŽAnt* 45, 287-302.

– (1998): “Wer singt Damons Lied? Noch einmal zu Vergils 8. Ekloge,” in Anna Elissa Radke (ed.): *Candide iudex. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag* (Stuttgart), 275-81.

Salvatore, Armando (1997): *Virgilio*. Studi latini 24 (Napoli).

Saunders, Timothy (2006): “‘Using Green Words’ or ‘Abusing Bucolic Ground’”, in Skoie/Bjørnstad-Velásquez 2006, 3-12.

– (2008): *Bucolic Ecology: Virgil’s* Eclogues *and the Environmental Literary Tradition* (London) [B.W. Breed, *Hermathena* 187, 2009, 121-2; C. Kossaifi, *REL* 87, 2009, 367-8; M. Reedy, *CB* 85, 2009, 158-60; J. Van Sickle, *BMCRev* 2009.07.43; A. Giesecke, *CR* 60, 2010, 120-2; J. Henderson, *JRS* 100, 2010, 289-91; J.-N. Robert, *Latomus* 70, 2011, 533-5].

Savage, J.J.H. (1958): “The Art of the Third Eclogue of Virgil (55-111),” *TAPhA* 89, 142-58.

– (1960): “The Art of the Second Eclogue of Vergil,” *TAPhA* 91, 353-75.

– (1963): “The Art of the Seventh Eclogue of Vergil,” *TAPhA* 94, 248-67.

Scafoglio, Giampiero (2006): “Le figure femminili nelle *Bucoliche* di Virgilio,” [*Euphrosyne*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=8829) N.S. 34, 65-76.

– (2011): “Dafni o la sconfitta della morte: un’interpretazione della Bucolica V,” [*Euphrosyne*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=8834) N.S. 39, 247-63.

– (2013): “From Tamarisks to Stars: Cosmic Inspiration in Vergil’s *Eclogues*,” in Johnston/Papaioannou 2013a, 185-209.

– (2013/14) “Since the Child Smiles: A Note on Virg. *Ecl.* 4.62-3,” [*CJ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=8837) 109, 73-87.

Schäfer, Antje (2001): *Vergils Eklogen 3 und 7 in der Tradition der lateinischen Streitdichtung. Eine Darstellung anhand ausgewählter Texte der Antike und des Mittelalters*. Studien zur klassischen Philologie 129 (Frankfurt a. M., etc.) [J. B. Van Sickle, *CR* 54, 2004, 94-5].

Schäfer, Eckart (2006; ed.): *Sannazaro und die Augusteische Dichtung*. NeoLatina 10 (Tübingen).

Scheid, John/Paul Veyne (2009): “Proprius (Virgile, *Ecl.* VII,31; *Aen*. VII,331),” *RPh* 83, 99-101.

Schierl, Petra (2013): “Tityrus’ Heimkehr. Zur Bukolikrezeption in Rutilius Namatianus, *De reditu suo*,” in Victoria Zimmerl-Panagl (ed.): Dulce melos 2. *Akten des 5.internationalen Symposiums* *‘Lateinische und griechische Dichtung in Spätantike, Mittelalter und Neuzeit’*. Wien, 25.-27. November 2010 (Pisa), 131-49.

Schindel, Ulrich (1969): “Meliboeus redux,” *Hermes* 97, 472-89.

Schlegelmilch, Ulrich (2008): “*Omnia fert aetas*. Fragmentierte Epigramme und verrätselte Sterne in Vergils *Bucolica*,” in id./Tanja Thanner (edd.): *Die Dichter und die Sterne : Beiträge zur lateinischen und griechischen Literatur für Ludwig Braun.* Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft. N.F. Beiheft 2 (Würzburg), 13-37.

Schmidt, Ernst August (1969): “Hirtenhierarchie in der antiken Bukolik?,” *Philologus* 113, 183-200 = [bearb. unter dem Titel „Hirtentypen“] Schmidt (1987a), 37-55.

– (1972a): “Poesia e politica nella nona ecloga di Virgilio,” *Maia* 24, 99-119 = [bearb. unter dem Titel “Vergils Weg nach Rom (Ekoge 9)”] Schmidt (1987a), 179-96.

– (1972b): *Poetische Reflexion. Vergils Bukolik* (München) [P. Dams, *Gnomon* 47, 1975, 449-53; H. Hofmann, *Gymnasium* 83, 1976, 143-6].

– (1974a): “Künstler und Knabenliebe: Eine vergleichende Skizze zu Thomas Manns ‘Tod in Venedig’ und Vergils zweiter Ekloge,” *Euphorion* 68, 437-46 = Schmidt (1987a), 159-66.

– (1974b): *Zur Chronologie der Eklogen Vergils*. SHAW 1974,6 (Heidelberg) [V. Buchheit, *Gnomon* 49, 1977, 800-3; C. Hardie, *CR* 27, 1977, 110-11] = [bearb.] Schmidt (1987a), 197-237.

– (1975): “Arkadien: Abendland und Antike,” *A&A* 21, 36-57 = [bearb.] Schmidt (1987a), 239-64 = “Arcadia: Modern Occident and Classical Antiquity,” in Volk 2008, 16-47.

– (1978): “Der Bukoliker Vergil und die moralische Homerallegorese,” *SO* 53, 165-70; [erweitert unter dem Titel “Liebesleidenschaft in den Eklogen”] Schmidt (1987a), 166-70.

– (1982): “Bukolik und Utopie. Zur Frage nach dem Utopischen in der antiken Hirtenpoesie,” in Wilhelm Voßkamp (ed.): *Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie*. 3 vols., Stuttgart; repr. Frankfurt a. M., 1985 = Suhrkamp Taschenbuch 1159), ii, 21-36; = [bearb.] Schmidt (1987a), 13-28.

– (1984): “La più antica ecloga di Virgilio,” in *Atti del Convegno mondiale scientifico di studi su Virgilio* (Milano), i, 66-75 = [erweitert unter dem Titel “Vergils frühestes Hirtengedicht. Die Grundlegung seiner Bukolik in Ekloge 2”] Schmidt (1987a), 139-58.

– (1987a): *Bukolische Leidenschaft*. Studien zur klassischen Philologie 22 (Frankfurt a. M., etc.).

– (1987b): “Der Dichter und sein Gott: Vergils Eröffnung seines Bucolicabuches mit der Tityrusekloge,” in Schmidt (1987a), 129-38.

– (1998). “Freedom and Ownership: A Contribution to the Discussion of Vergil’s First *Eclogue*,” *PLLS* 10, 185-201.

– (1998/9): “Ancient Bucolic Poetry and Later Pastoral Writing: Systematic and Historical Reflections,” *IJCT* 5, 226-51.

– (2001): “Das Selbstverständnis spätrepublikanischer und frühaugusteischer Dichter in ihrer Beziehung zur griechischen und frührömischen Dichtung,” in id. (ed.): *L’histoire littéraire immanente dans la poésie latine: Vandœuvres-Genève 21-25 août 2000. Huit exposés suivis de discussions.* Entretiens sur l’antiquité classique 47(Vandœuvres-Genève), 97-133.

– (2008): “The German Rediscovery of Vergil in the Early 20th Century (1900-1938),” [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=8973) 54, 124-49.

Schmidt, Victor (1977): *Redeunt Saturnia Regna. Studien zu Vergils vierter Ecloga* (diss., Groningen).

Schmitzer, Ulrich (2008): “Wie kam Tityrus nach Rom? Ein Versuch der Annäherung an Vergils *Eklogen*,” in Stefan Freund/Meinolf Vielberg (edd.): *Vergil und das antike Epos. Festschrift Hans Jürgen Tschiedel*. Altertumswissenschaftliches Kolloquium 20 (Stuttgart), 149-77.

Schneider, Kurt (1990): “Augusteische und Wiener Klassik. Vergils erste Ekloge im Spiegel des klassischen Sonatensatzes,” in Michael von Albrecht/Werner Schubert (edd.): *Musik und Dichtung. Neue Forschungsbeiträge, Viktor Pöschl zum 80. Geburtstag gewidmet*. Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart 23 (Frankfurt a. M., etc.), 173-94.

Scholl, Walther (2014): *Der Daphnis-Mythos und seine Entwicklung. Von den Anfängen bis zu Vergils vierter Ekloge.* Spudasmata 157 (Hildesheim, Zürich, New York) [U. Reinhard, *AAHG* 67, 2014, 112-5].

Schreiber, Stefan (2011): “Goldene Zeiten? Politische Perspektiven der lukanischen Geburtsgeschichte,” in Eckart Reinmuth (ed.): *Neues Testament und Politische Theorie : interdisziplinäre Beiträge zur Zukunft des Politischen.* ReligionsKulturen 9 (Stuttgart), 83-97.

Schultz, Celia E. (2003): “*Latet anguis in herba:* A Reading of Vergil’s Third *Eclogue*,” *AJPh* 124, 199-224.

Schwindt, Jürgen Paul (2013): “The Philology of History: How and What Augustan Literature Remembers, Horace, *Odes*, 2.7, Vergil, *Ecl.* 1, and Propertius, 1.19, 1.22, and 2.13B,” in Joseph A. Farrell/Damien P. Nelis (edd.): [*Augustan Poetry and the Roman Republic*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice_lien&id=84-12587&type=monographie&from=3469) (Oxford/New York), 40-56.

Segal, Charles Paul (1965): “*Tamen cantabitis, Arcades*: Exile and Arcadia in *Eclogues* 1 and 9,” *Arion* 4, 237-66 = Segal (1981), 271-300 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 172-202.

– (1967): “Vergil’s *caelatum opus*: An Interpretation of the Third *Eclogue*,” *AJPh* 88, 279-308 = Segal (1981), 235-64 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 231-55.

– (1969): “Vergil’s Sixth *Eclogue* and the Problem of Evil,” *TAPhA* 100, 407-35 = Segal (1981), 301-29.

– (1971): “Two Fauns and a Naiad? (Virgil, *Ecl.* 6,13-26),” *AJPh* 92, 56-61 = Segal (1981), 330-5.

– (1976): “Caves, Pan, and Silenus: Theocritus’ Pastoral Epigrams and Virgil’s Sixth *Eclogue*,” *ŽAnt* 26, 53-6 = Segal (1981), 336-9.

– (1977): “Pastoral Realism and the Golden Age: Correspondence and Contrast Between Virgil’s Third and Fourth Eclogues,” *Philologus* 121, 158-63 = Segal (1981), 265-70.

– (1981): *Poetry and Myth in Ancient Pastoral: Essays on Theocritus and Virgil* (Princeton, N.J.).

– (1987): “Alphesiboeus’ Song and Simaetha’s Magic: Virgil’s Eighth Eclogueand Theocritus’s Second Idyll,” *GB* 14, 167-85.

Seng, Helmut (1999): *Vergils Eklogenbuch. Aufbau, Chronologie und Zahlenverhältnisse.* Spudasmata 72 (Hildesheim, etc.).

– (2009): “*Tityre, te cecini*. Politische Aspekte des Rückbezugs auf die *Eklogen* in Vergils *Georgica*,” [*Gymnasium*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=9149) 2009, 237-56.

Serbat, Guy (1989): “Le datif dans les *Bucoliques* de Virgile,” *Minerva* 3, 213-29.

Setaioli, Aldo (1998): *Si tantus amor … Studi virgiliani* Testi e manuali per l’insegnamento universitario del latino 53 (Bologna).

Skaggs, David Curtis (1983; ed): *The Poetic Writings of Thomas Cradock, 1718-1770. Edited with an Introduction* (East Brunswick, N.J. /London).

Skoie, Mathilde (2006a): “City and Countryside in Vergil’s *Eclogues*,” in Ralph M. Rosen/Ineke Sluiter (edd.): *City, Countryside, and the Spatial Organization of Value in Classical Antiquity*. Mnemosyne Supplementum 279 (Leiden), 297-325.

– (2006b): “Passing on the Panpipes: Genre and Reception,” in Charles Martindale/Richard F. Thomas (edd.): *Classics and the Uses of Reception* (Malden, MA/Oxford), 92-103.

– (2008): “Didactic Translation: The First Scandinavian Translation of the *Eclogues*: Peder Jensen Roskilde, *Bucolica* (1639),” *SO* 83, 104-19.

– (2014): “Interpretatio and Inventio: The Case of Servius’ Commentary on Virgil’s *Eclogues*,” in Eyjólfur K.Emilsson/Anastasia Maravela/Mathilde Skoie (edd.): *Paradeigmata: Studies in Honour of Øivind Andersen* (Athens), 229-40.

–/Sonia Bjørnstad-Velázquez (2006; eds.): *Pastoral and the Humanities: Arcadia Re-Inscribed* (Exeter) [M. Paschalis, *BMCRev* 2008.02.28].

Skutsch, Franz (1901): *Aus Vergils Frühzeit* (Leipzig).

– (1906): *Gallus und Vergil – Aus Vergils Frühzeit. Zweiter Teil* (Leipzig/Berlin).

Skutsch, Otto (1956): “Zu Vergils Eklogen,” *RhM* 99, 193-201.

– (1965): rev. Pöschl 1964, *Gnomon* 37, 1965, 162-9.

– (1969): “Symmetry and Sense in the *Eclogues*,” *HSPh* 73, 153-69.

– (1980): “Numbers in Virgil’s *Bucolics*,” *BICS* 27, 95-6.

Smith, P.L. (1965): “*Lentus in umbra*: A Symbolic Pattern in Vergil’s *Eclogues*,” *Phoenix* 19, 298-303.

– (1970): “Vergil’s Avena and the Pipes of Pastoral Poetry,” *TAPhA* 101, 497-510.

Smith, Riggs Alden (2011): *Virgil*. Blackwell Introductions to the Classic World (Chichester/Malden, MA) [L. Fratantuono, *CR* 62, 2012, 146-7; C. Kossaifi, *REL* 89, 2011, 359-62; V. Panoussi, *Vergilius* 57, 2011, 125-7; L.N. Quarantone, *BMCRev* 2011.06.23] = *Vergil* (Darmstadt, 2012) [K. Fetkenheuer, *Gymnasium* 120, 2013, 64-5].

Smolak, Kurt (1999): “Zwischen Bukolik und Satire. Das sog. *Sancti Paulini Epigramma*,” *IJCT* 6, 3-20.

Snell, Bruno (1945): “Arkadien. Die Entdeckung einer geistigen Landschaft“, in *A&A* 1, 26-31 = id.: *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen* (Göttingen, 51980), 257-74 **=** “Arcadia: The Discovery of a Spiritual Landscape,” in id. (1953): *The Discovery of the Mind: The Greek Origins of European Thought* (Oxford), 281-309 = Ph.Hardie (1999), 1, 44-67.

Snijder, Harry (2010): “The Cosmology of Octavian’s Divine Birth in Vergil’s Fourth Eclogue,” in Carl Deroux (ed.): *Studies in Latein Literature and Roman History*. Collection Latomus 323 (Bruxelles), 178-95.

Solodow, Joseph B. (1977): “*Poeta impotens*: The Last Three *Eclogues*,” *Latomus* 36, 757-71.

Spence, Sarah (2001b; ed.): *Poets and Critics Read Vergil* (New Haven) [Keane, *CML* 21, 2001, 121-7; R. Thomas, *BMCRev* 2001.12.22; R. Hexter, *CO* 79, 2002, 171; D. Hill, *G&R* 49, 2002, 114-5; P. Toohey, *Phoenix* 57, 2003, 168-71].

Stabryła, Stanisław (1990): “La poésie et la réalité (Essai sur les ‘Bucoliques’ de Virgile),” *Eos* 78, 173-81.

Stachon, Markus (2014): Tractavi monumentum aere perennius. *Untersuchungen zu vergili­schen und ovidischen Pseudepigraphen*. Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 97 (Trier 2014).

Starr, Raymond J. (1995): “Vergil’s Seventh *Eclogue* and Its Readers: Biographical Allegory as an Interpretative Strategy in Antiquity and Late Antiquity,” *CPh* 90, 129-38.

Steenkamp, Johan (2011): “The Structure of Vergil’s *Eclogues*,” *AClass* 54, 101-24.

Stégen, G. (1953): “La neuvième Bucolique de Virgile,” *LEC* 21, 331-42.

– (1957): *Commentaire sur cinque bucoliques de Virgile: 3, 6, 8, 9, 10* (Namur).

Steidle, Wolf (1962): “Zum Verständnis der 10. Ecloge,” *Serta Philologica Aenipontana* 7/8, 320-34.

Steinmetz, Peter (1968): “Eclogen Vergils als dramatische Dichtungen,” *A&A* 14, 115-25.

Stewart, Zeph (1959): “The Song of Silenus,” *HSPh* 64, 179-205.

Stiene, Heinz Erich (2004): “Daphnis und Daphne: Vergilisches und Ovidisches in der ersten Ekloge Naldo Naldis,” in Andreas Bihrer/Elisabeth Stein (edd.): Nova de veteribus. *Mittel- und neulateinische Studien für Paul Gerhard Schmidt* (München/Leipzig), 749-61.

Stoffler, Hans-Dieter (2008): “Tityrus in der Hirtenlandschaft. Zur Deutung des bärtigen Hirten in dem Gemälde *Gebirgslandschaft* des Paul Bril,” *A&A* 54, 105-12.

Stok, Fabio (2013): Totus scientia plenus. *Percorsi dell’esegesi virgiliana antica*. Testi e studi di cultura classica 60 (Pisa).

Strasburger, Hermann (1983): “Vergil und Augustus,” *Gymnasium* 90, 41-76.

Stroh, Wilfried (1993): “Horaz und Vergil in ihren prophetischen Gedichten,” *Gymnasium* 100, 289-322.

Stroppini de Focara, Gianfranco (1993): *Amour et dualité dans les ‘Bucoliques’ de Virgile: avec introduction, bibliographie et notes* (Paris).

– (1997): “Amour, dialogue et unité dans l’œuvre de Virgile (‘Bucoliques’, ‘Georgiques’, ‘Éneide’ I-IV),” *LEC* 65, 97-115.

– (2010): *Virgile et l’amour:* Les Bucoliques. Domaine littéraire (Paris).

Suerbaum, Werner (1968): *Untersuchungen zur Selbstdarstellung älterer römischer Dichter: Livius Andronicus – Naevius – Ennius*. Spudasmata 19 (Hildesheim).

– (1983): “Vergil als Ehebrecher – L. Varius Rufus als Plagiator. Anekdoten um Plotia Hieria in der Vergil-Tradition,” in *Festschrift Robert Muth zum 1.1.1981.* Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 22 (Innsbruck), 507-29.

– (1999): *Vergils Aeneis. Epos zwischen Geschichte und Gegenwart*. Universal-Bibliothek 17618 (Stuttgart).

– (2005): “Von Arkadien nach Rom. Bukolisches in der Aeneis Vergils,” *Philologus* 149, 278-96.

– (2008a): “Die Goldene Zeit bei Vergil: Die Historisierung des Paradieses,” *Deutsches Dante-Jahrbuch* 83, 39-61.

– – (2008b): *Handbuch der illustrierten Vergil-Ausgaben 1502-1840. Geschichte, Typologie, Zyklen und kommentierter Katalog der Holzschnitte und Kupferstiche zur Aeneis in Alten Drucken. Mit besonderer Berücksichtigung der Bestände der Bayerischen Staatsbibliothek München und ihrer Digitalisate von Bildern zu Werken des P. Vergilius Maro sowie mit Beilage von 2 DVDs.* Bibliographien zur Klassischen Philologie 3 (Hildesheim/Zürich/New York) [A. Barchiesi, *RFIC* 136, 2008, 228-37; P.A. Johnston, *BMCRev* 2008.09.65; C. Kallendorf, *Vergilius* 54, 2008, 215-22; A. Wolkenhauer, *Gymnasium* 117, 2010, 201-3A. Griffiths, *Print Quarterly* 26.1, 2009, 57-8; G. Hubert-Rebenich, *MH* 66, 2009, 267-8; J.H. Gaisser, *CR* 60, 2010, 122-4].

Sullivan, Michael B.C. (2002): “*Et eris mihi magnus Apollo*: Divine and Earthly Competition in Vergil’s Seventh *Eclogue*“, *Vergilius* 48, 40-54.

Szatek, Karoline (1998): “Engendering Spaces: A Study of Sexuality in Pastoral Borderlands,” *CML* 18, 345-59.

Takács, Lászlo (2013): “The *Eclogues* of Miklós Radnóti: A Twentieth-century Vergil,” in Johnston/Papaioannou 2013a, 311-22.

Taliercio, Annamaria (2010): “Calpurnio Siculo, *Ecl*. VII e Virgilio: dialettica letteraria e politica,” [*StudRom*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=9677) 58, 52-74.

Tandoi, Vincenzo (1981): “Lettura dell’ottava bucolica,” in Marcello Gigante (ed.): *Lecturae Vergilianae. I: Le bucoliche* (Napoli), 265-317.

Tar, Ibolya (1992): “Niveaux de l’existence pastorale chez Virgile,” *BAGB* 1992, 337-45.

Tarn, W.W. (1932): “Alexander Helios and the Golden Age,” *JRS* 22, 135-60.

Tarrant, Richard J. (1978): “The Addressee of Virgil’s Eighth Eclogue,” *HSPh* 82, 197-9.

– (1997): “Poetry and Power: Virgil’s Poetry in Contemporary Context,” in Martindale (1997a), 169-87.

Tartari Chersoni, Marinella (2008): “Motivi aristofaneschi nelle *Bucoliche* ‘romane’ di Virgilio?” [*GIF*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=9703) 60, 91-103.

Theodorakopoulos, Elena (1997): “Closure: The Book of Virgil,” in Martindale (1997a), 155-65.

Thibodeau, Philip (2006): “The Addressee of Vergil’s Eighth *Eclogue*,” [*CQ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=9746) 56, 618-23.

Thomas, Joël (2000): “*L’otium* dans les *Bucoliques*: temps supendu et temps de l’éclair,” *Euphrosyne* 28, 213-20.

Thomas, Richard F. (1979): “Theocritus, Calvus, and *Eclogue* 6,” *CPh* 74, 337-9 = Thomas (1999), 297-9.

– (1983): “Virgil’s Ekphrastic Centerpieces,” *HSPh* 87, 175-84 = Ph.Hardie (1999), 1, 27-36.

– (1986): “From *recusatio* to Commitment: The Evolution of the Vergilian Programme,” *PLLS* 5, 61-73 = Thomas (1999), 101-13.

**–** (1996): “Genre through Intertextuality: Theocritus to Virgil and Propertius,” *Hellenistica Groningana* 2, 22-46 = Thomas (1999), 246-66.

– (1998): “Voice, Poetics and Virgil’s Sixth Eclogue,” in Jay Jasanoff/H. Craig Melchert/Lisi Oliver (edd.): *Mír curad. Studies in Honor of Calvert Watkins.* Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft 92 (Innsbruck), 669-76 = Thomas (1999), 288-96.

– (1999): *Reading Virgil and His Texts: Studies in Intertextuality* (Ann Arbor).

– (2004): “‘Stuck in the Middle with You’: Virgilian Middles,” in Stratis Kyriakidis/Francesco De Martino (edd.): *Middles in Latin Poetry*. Le Rane 38 (Bari), 123-50.

– (2007): “Shadows Are Falling: Virgil, Radnóti, and Dylan, and the Aesthetics of Pastoral Melancholy,“ in Paschalis 2007a, 191-214.

– /Jan M. Ziolkowski (2014): *The Virgil Encyclopedia.* 3 vol.s (Chichester/Malden, MA) [S.M. Goldberg, [BMCRev](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=12020) 2014.07.40; N. Holzberg, [Gymnasium](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=12020) 121, 2014, 581-97; Ch. Martindale, CR 65, 2015, 1-5 = (engl. Fassung) http://www.gymnasium.hu-berlin.de/supplementum.html].

Thome, Gabriele (2000): “Vergil als alexandrinischer Dichter,” *Philologus* 144, 90-115.

Thornton, B. (1988): “A Note on Vergil Eclogue 4.42-45,” *AJPh* 109, 226-8.

Töns, Ulrich (1977): “Sannazaros Arcadia. Wirkung und Wandlung der vergilischen Ekloge,” *A&A* 23, 143-61.

Torlone, Zara M. (2002): “From Daphnis to Gallus: The Metamorphosis of the Genre in the *Eclogues*,” *NECJ* 29, 204-21.

Touratier, Ch. (1996): “Les temps dans un récit (Virgile, *Ecloga* 7.1-20),” in Rodie Risselada/Jan R. de Jong,/A. Machtelt Bolkestein (edd.): *On Latin Linguistic and Literary Studies in Honour of Harm Pinkster* (Amsterdam), 163-72.

Tracy, Stephen V. (1990): “Theocritean Bucolic and Virgilian Pastoral: Commentary on Alpers,” *Arethusa* 23, 49-57.

– (2003): “Palaemon’s Indecision,” in Philip Thibodeau/Harry Haskell (edd.): *Being There Together. Essays in Honor of Michael C. J. Putnam on the Occasion of His Seventieth Birthday* (Afton, MN), 66-77.

Traina, Alfonso (1965): “*Si numquam fallit imago*. Riflessioni sulle Bucoliche e l’epicureismo,” *A&R* 10, 72-8 **=**“*Si numquam fallit imago*. Reflections on the *Eclogues* and Epicureanism,” in Ph.Hardie (1999), 1, 84-90.

– (2008): “Un esperimento di traduzione: i [vv. 1-18](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=1&rft.slevel2=1&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) della prima egloga virgiliana,” [*Aufidus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=9991) 22 N° 65/6, 33-41 = Federico Condello/Bruna Pieri (edd.): *Note di traduttore : Sofocle, Euripide, Aristofane, Tucidide, Plauto, Catullo, Virgilio, Nonno*. Edizioni e saggi universitari di filologia classica 65 (Bologna), 171-8.

Trimble, Gail C. (2013): Catullus 64 and the Prophetic Voice in Virgil’s Fourth *Eclogue*,” in Joseph A. Farrell/Damien P. Nelis (edd.): [*Augustan Poetry and the Roman Republic*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice_lien&id=84-12587&type=monographie&from=3469) (Oxford/New York), 263-77.

Tudesque, Andrée (1991): *Marcel Pagnol et la tradition bucolique* (Worms).

Ucciero, Romilda (2007): “Il genere bucolico tra pratica poetica e riflessione esegetica,” [*InvLuc*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10057) 29, 263-76.

– (2008): “L’*incipit* della terza ecloga virgiliana nel commento di Servio,” in Bruno Bureau/Christian Nicolas (edd.): *Commencer et finir: débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine*. Collection du Centre d’études et de recherches sur l’Occident romain. Nouvelle série 31, 111-22.

Uden, James (2004): “Constantine and Stanley Fish: Re-reading Christian Interpretations of *Eclogue* 4,” *Classicum* 20.1, 10-16.

Usher, Phillip John/Isabelle Fernbach (2012; edd.): *Virgilian Identities in the French Renaissance.* Gallica 27 (Woodbridge/Rochester, NY): [L. Fratantuono, *BMCRev* 2013.03.25].

Vaccaro, A.J. (1972): “La eséncia de lo poético en las Eglogas de Virgilio,” in *Actas I Simpósio de estúdios clásicos (mayo 1970)* (Mendoza), 329-37.

– (1976): “Irregularidades y curiosidades en el hexametro de las ‘Eglogas’,” *EClás* 20, 9-44.

Vallat, Daniel (2009): “L’onomastique du genre bucolique,” in Frédérique Biville/Daniel Vallat (edd.): *Onomastique et intertextualité dans la littérature latine. Actes de la journée d’étude tenue à la Maison de l’Orient et de la Méditerranée – Jean Puilloux le 14 mars 2005*. Collection de la Maison de l’Orient et de la Mediterranée 41. Série linguistique et philologique 5 (Lyons), 143-62.

Van den Broeck, Stefan (2008/9): “Foulmouthed Shepherds: Sexual Overtones as a Sign of *urbanitas* in Virgil’s *Bucolica* 2 and 3,” [*ElectronAnt*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10120) 12.2. 73 S.

Van Mal-Maeder, Danielle Karin (2010): “La peste, les dieux et les hommes: cheminements d’une tradition,“ [*EL*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10129) 2010, 39-59.

Van Sickle, John B. (1967): “The Unity of the *Eclogues*: Arcadian Forest, Theocritean Trees,” *TAPhA* 98, 491-508.

– (1976): “Theocritus and the Development of the Conception of Bucolic Genre,” *Ramus* 5, 18-44.

– (1977a): “*Et Gallus Cantavit*: A Review Article,” *CJ* 72, 327-33.

– (1977b): “Virgil’s 6th Eclogue and the Poetics of Middle Style,” *LCM* 2, 107-8.

– (1978): *The Design of Virgil’s* Bucolics. Filologia e Critica 24 (Rome; repr. with new introduction, 2004) [R.G.M. Nisbet, *JRS* 69, 1979, 231; K. Dowden, *CR* 30, 1980, 139-40; E. Schäfer, *Gymnasium* 87, 1980, 103-5].

– (1980a): “The Book-Roll and Some Conventions of the Poetic Book,” *Arethusa* 13, 5-42.

– (1980b): “Reading Virgil’s Eclogue Book,” *ANRW* ii 31.1, 576-603.

– (1981a): “Bucolic Variatio and Single-Minded Reading,” *LCM* 6, 189-91.

– (1981b): “*Commentaria in Maronem Commenticia:* A Case History of ‘Bucolics’ Midread,” *Arethusa* 14, 17-34.

– (1983): “Strutture interne di singole ecloghe nel libro bucolico di Virgilio,” *Maia* 35, 205-12.

– (1984): “How Do We Read Ancient Texts? Codes & Critics in Virgil, Eclogue One,” *MD* 13, 107-28.

– (1986): *Poesia e potere. Il mito Virgilio*. Biblioteca di Cultura Moderna Laterza 930 (Roma/Bari) [H. Seng, *Gymnasium* 96, 1989, 83-5].

– (1987): “‘Shepheard Slave’: Civil Status and Bucolic Conceit in Virgil, *Eclogue* 2,” *QUCC* n.s. 27, 127-9.

– (1990): “Response to a *Georgics* Reader Bemused by the *Bucolics*,” *Vergilius* 36, 56-63.

– (1992): *A Reading of Virgil’s Messianic Eclogue*. Harvard Dissertations in Classics (New York/London) [D. Nelis, *JRS* 85, 1995, 321-2].

– (1995): “Review Article: The End of the *Eclogues*,” *Vergilius* 41, 1995, 114-33.

– (2003): “Quali codici d’amore nella X egloga? Il poeta elegiaco contestualizzato nel *Bucolicon liber* di Virgilio,” in Ferruccio Bertini (ed.): *Giornate filologiche ‘Francesco Della Corte’*. Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET. N.s. 212 (Genova), 3, 31-62.

– (2004): “Virgil *Bucolics* 1.1-2 and Interpretive Tradition: A Latin (Roman) Program for a Greek Genre,” [*CPh*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10138) 99, 336-53.

– (2005): “‘Virgilian Reeds’ – A Program Cue in Derek Walcott’s Omeros,” *Vergilius* 51, 33-61.

– (2007): “A Reader Challenged Theoretically Wonders: ‘Where’s the Book?’: Review Article,” [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10140) 53, 131-66 [zu Breed 2006].

Vaughn, J.W. (1981): “Theocritus Vergilianus and Liber Bucolicon,” *Aevum* 55, 47-68.

Verdini, Massimiliano (2011): “Un’inedita traduzione delle prime tre Bucoliche di Virgilio in friulano,” *Lexis* 29, 325-47.

Veremans, Jozef (1969): *Éléments symboliques dans la IIIe Bucolique de Virgile. Essai d’interprétation*. Collection Latomus 104 (Bruxelles).

Vespa, Jack (2005): “Georgic Inquisitiveness, Pastoral Meditation, Romantic Reflexivity: Nutting and the Figure of Wordsworth as Poet,” *Genre* 38, 1-44.

Veyne, Paul (1980): “L’histoire agraire et la biographie de Virgile dans les Bucoliques I et IX,” *RPh* 54, 233-57.

Vianello, Roberto (1991): “Su un commento virgiliano attribuito a Nicola Trevet,” *StudMed* 3a ser. 32, 345-67.

Videau, Anne (2009): “Les *Bucoliques* I et IX de Virgile, forme duelle et dépassement de la *discordia ciu(il)is*,” in Olivier Devillers/Jean Meyers (edd.): *Pouvoirs des hommes, pouvoir des mots, des Gracques à Trajan. Hommages au professeur Paul Marius Martin.* Bibliothèque d’études classiques 54 (Leuven), 243-51.

– (2010): “Le bucolique et l’élégiaque: tressage des genres et des passions amoureuses dans la Xème *Eclogue* de Virgile,” [*Aevum(ant)*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10221) N.S. 10, 235-54.

Viljamaa, T. (1983): “Gallus – ‘Soldier’ or ‘Shepherd’?,” *Arctos* 17, 119-22.

Villaseñor Cuspinara, Patricia (2001): “*Carmen seculare* de Horacio y Écloga IV de Virgilio: el ritmo del tiempo,” *Nova Tellus* 19, 155-72.

Voisin, Dominique (2010): “Le prétendu cercle littéraire des Arcadiens,” [*Latomus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10263) 60, 321-44.

Volk, Katharina (2008; ed.): *Oxford Readings in Classical Studies: Vergil’s* Eclogues (Oxford) [C. Formicola, [*BStudLat*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11965) 39, 2009, 271-3; T. Saunders, [*BMCRev*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11965) 2009.03.40; B. Sténuit, [*LEC*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11965) 77, 2009, 359-60; J. Van Sickle, [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11965) 56, 2010, 84-93; B.W. Breed, [*Mnemosyne*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11965) 64, 2011, 338-41; F. Klein, [*REL*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11965) 89, 2011, 362-4].

Vox, Onofrio (2009): “La maschera di Dafni: l’[*Idillio* VI](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Ftlg%3A0005.001&rft.slevel1=6&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) di Teocrito e l’[*Ecloga* VIII](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=8&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph) di Virgilio,” in Giovanni Laudizi/Onofrio Vox (edd.) Satura Rudina. *Studi in onore di Pietro Luigi Leone* (Lecce), 305-30.

Vretska, Karl (1963): “Vergils neunte Ekloge,” *AU* 6.2, 31-46.

Wacht, Manfred (1996): *Concordantia Vergiliana*.Alpha-Omega A 154. (Hildesheim, etc.).

Waite, Stephen V.F. (1972): “The Contest in Virgil’s Seventh *Eclogue*,” *CPh* 67, 121-3.

Walker, Steven F. (1978): “Mallarmé’s Symbolist Eclogue: The ‘Faune’ as Pastoral,” *PMLA* 93, 106-17.

Wallace, Andrew (2010): *Virgil’s Schoolboys: The Poetics of Pedagogy in Renaissance England. Classical Presences* (Oxford/New York) [R.W. Bushnell, *BMCRev* 2011.09.51; C. Burrow, *CR* 61, 2011, 472-4].

Walter, Horst (1988): *Studien zur Hirtendichtung Nemesians*. Palingenesia 26 (Wiesbaden).

Warwick, Henrietta Holm (1975): *A Vergil Concordance* (Minneapolis).

Weeda, Leendert (2015): Vergil’s Political Commentary in the Eclogues, Georgics and Aeneid. (Berlin).

Werner, Shirley (2007ff.): “Vergilian Bibliography”, Vergilius 53ff.: 53, 2007, 106-31; 54, 2008, 150-77; 55, 2009, 88-117; 56, 2010, 51-72; 57, 2011, 103-24; 58, 2012, 93-108; 59, 2013, 111-30; 60, 2014, 145-68.

Wesolowski, Deanna L. (2011): *Frustrated Desire and Controlling Fictions: The Natural World in Ancient Pastoral Literature and Art* (diss., University of Missouri, Columbia).

– (2013): “Frustrated Desires of the Pastoral World,” in Johnston/Papaioannou 2013a, 211-20.

West, Stephanie (2010): “Mopsus’ Fair Copy (Vergil, [*Eclogues* 5.13-5](http://cwkb.org/resolver?ctx_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:canonical_cit&rft.workid=http%3A%2F%2Fcwkb.org%2Fworkid%2Fphi%3A0690.001&rft.slevel1=5&rft.slevel2=13&res_id=http%3A%2F%2Fsfx.bib-bvb.de%2Fsfx_bsb&rfr_id=info:sid/aph)),” [*ZPE*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10426) 175, 22-4.

Wetmore, Monroe Nichols (1911): *Index verborum Vergilianus* (New Haven, etc.); repr. Hildesheim/Darmstadt, 1961.

Whitaker, Richard (1988): “Did Gallus Write ‘Pastoral’ Elegies?,” *CQ* 38, 454-8.

Whittaker, Helene (2007): “Virgil’s Fourth Eclogue and the Eleusinian Mysteries,” [*SO*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10456) 82, 65-86.

White, Heather (2006): “Textual Problems in Horace and Virgil,” [*Veleia*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10449) 23, 379-89.

Wifstrand-Schiebe, Marianne (1998): *Vergil og Tityrus: en studie i selvbiografisk læsning af ‘Bucolica’* (København).

– (2011): “*Virgilius de uno deo aperte loquitur*: Eklogendeutung und Laktanzanlehnung bei Hugo de Folieto (12. Jahrhundert),” in Beate Regina Suchla (ed.): *Von Homer bis Landino: Beiträge zur Antike und Spätantike sowie zu deren Rezeption und Wirkungsgeschichte. Festgabe für Antonie Wlosok zum 80. Geburtstag* (Berlin), 435-64.

Wilkinson, Lancelot Patrick (1966): “Virgil and the Evictions,” *Hermes* 94, 320-4 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 39-43.

– (1969): *The Georgics of Virgil: A Critical Survey* (Cambridge; repr. 1978) [E. Burck, *Gnomon* 42, 1970, 768-76; B. Otis, *Phoenix* 26, 1972, 40-62 = Ph.Hardie (1999), 2, 117-42].

Williams, Gordon (1968): *Tradition and Originality in Roman Poetry* (Oxford).

– (1980): *Figures of Thought in Roman Poetry* (New Haven/London).

Williams, Robert Deryck (1967): *Virgil*. Greece and Rome. New Surveys in the Classics 1 (Oxford).

– (1979): *Virgil: The Eclogues and Georgics. Edited with Introduction and Commentary* (Basinstoke/New York) [K. W. Gransden, *JRS* 72, 1982, 206-9; R. Coleman, *CR* 34, 1984, 28-31].

Wills, Jeffrey (1993): “Virgil’s *cuium*,” *Vergilius* 39, 3-11.

Wilson-Okamura, David Scott (2010): *Virgil in the Renaissance* (Cambridge/New York) [S. Brammal, The *Cambridge Quarterly* 40, 2011, 266-70; L. Fratantuono, *BMCRev* 2011.03.60; A. Hadfield, *PN Review* 37.4, March/April 2011, 22-4; L.B.T. Houghton [*CR*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10084) 61, 2011, 469-72; V.A. Moul,[*RenQ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10084) 64, 2011 553-4; E.R. Wright, *Vergilius* 57, 2011, 128-9; R.F. Hardin, *Clio* 41, 2012, 259-63; J. Mulryan, *Modern Philology* 111, 2013, E 31-E 33].

Wimmel, Walter (1953): “Über das Verhältnis der 4. Ecloge zur 16. Epode,” *Hermes* 81, 317-44.

– (1960): *Kallimachos in Rom*. Hermes Einzelschriften 16 (Wiesbaden).

– (1961): “Vergils Eclogen und die Vorbilder der 16. Epode des Horaz,” *Hermes* 89, 208-26.

– (1998): “Vergils Tityrus und der perusinische Konflikt. Zum Verständnis der 1. Ekloge,” *RhM* 141, 348-61.

Winterbottom, Michael (1976): “Virgil and the Confiscations,” *G&R* 2nd ser. 23, 55-9 = McAuslan/Walcot1990, 65-8.

Witek, Franz (2006): *Vergils Landschaften: Versuch einer Typologie literarischer Landschaft*. Spudasmata 111. Hildesheim [C. Formicola, [*BStudLat*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10115) 37, 2007, 717-9; G. Scafoglio, *BMCRev* 2008.02.29; M. Geymonat, [*Gnomon*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10115) 80, 2008, 643-5; P. Tordeur, [AC](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10115) 77, 2008, 443-4; R. Martin, [*Latomus*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10115) 68, 2009, 240].

Witt, N. de (1932): “Vergil and Epicureanism,” *CW* 25, 89-96.

Wlosok, Antonie (1983): “Zwei Beispiele frühchristlicher ‘Vergilrezeption’. Polemik (Lact. div. inst. 5,10) und Usurpation (Or. Const. 19-21),” in Viktor Pöschl (ed.): *2000 Jahre Vergil.* *Ein Symposion. Vorträge gehalten anläßlich des 11. Wolfenbütteler Symposions vom 5. bis 7. Oktober 1982 in der Herzog August Bibliothek*. Wolfenbütteler Forschungen 24 (Wiesbaden), 63-86 = id.: *Res humanae – res divinae. Kleine Schriften* (Heidelberg), 437-59.

Wójtowicz, Henryk (2000): “Zapowiedz przyjscia Zbawiciela w IV Eklodze Wergilusza” [Die Ankündigung des Kommens des Heilands in der 4. Ekloge Vergils], *VoxP* 20, no. 38/39, 11-20.

Woodman, Anthony John (1991): “Virgil, *Eclogue* 6.39-40 and Lucretius,” *LCM* 16, 92.

– (1997): “The Position of Gallus in *Eclogue* 6,” *CQ* n. s. 47, 593-7.

– (2010): “Virgil, *Eclogues* 4.28-9,” [*CQ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=10706) 60, 257-8.

Wormell, D.E.W. (1960): “The Riddles in Virgil’s Third Eclogue,” *CQ* 54, 29-32.

– (1969): “The Originality of the Eclogues: *sic parvis componere magna solebam*,” in D.R. Dudley (ed.): *Virgil*. Studies in Latin Literature and Its Influence (London), 1-26.

Wright, James R.G. (1983): “Virgil’s Pastoral Programme: Theocritus, Callimachus and *Eclogue* I,” *PCPhS* 29, 107-60 **=** Ph.Hardie (1999), 1, 116-171.

Wülfing-v. Martitz, Peter (1970): “Zum Wettgesang der Hirten in der siebenten Ekloge Vergils,” *Hermes* 98, 380-2.

Yardley, J.C. (1980): “Gallus in *Eclogue* 10: Quotation or Adaptation?” *Vergilius* 26, 48-51.

Zeeberg, Peter (2008): “Virgilian Imitation in Johannes Pratensis’ Latin Pastoral *Daphnis* (Copenhagen 1563),” *SO* 83, 96-103.

Zgoll, Christian (2004): *Phänomenologie der Metamorphose. Verwandlungen und Verwandtes in der augusteischen Dichtung*. Classica Monacensia 28 (Tübingen) [A.D. Nikolopoulos, [*BMCRev*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2) 2005.09.48; Ph. R. Hardie, [*Gnomon*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=2) 80, 2008, 175-7].

Ziolkowski, Jan M./Putnam, Michael C.J. (2008): *The Virgilian Tradition: The First Fifteen Hundred Years* (New Haven, Conn./London) [J.A. Farrell, [*NECJ*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11468) 35, 2008, 319-21; P.J. Jones [*Vergilius*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11468) 54, 2008, 213-4; W. Polleichtner [*BMCRev*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11468) 2008.07.07; F. Stok, [*ExClass*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11468) 12, 2008, 361-5; L.B.T. Houghton/E. Buckley, [*JRS*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11468) 99, 2009, 207-18; A.A. Nascimento, [*Euphrosyne*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11468) 37, 2009, 500-2; N. Peters, *First Things* 195, 2009, 58-9; J.H. Gaisser, [*CW*](http://www.annee-philologique.com.ap.emedia1.bsb-muenchen.de/index.php?do=notice&num=11468) 103, 2009/10; 547-8; F. Mac Góráin, *CR* 62, 2012, 147-9].

Ziolkowski, Theodore (1993): *Virgil and the Moderns* (Princeton) [J.K. Newman, *Vergilius* 40, 1994, 125-131].

– (2007): “Twentieth-century Variations on *Eclogue* I,” in Paschalis 2007, 155-69.

Zucchelli, B. (1995): “Il giuramento di Tirsi: (Verg. *Ecl*. 7,41-43),” *Paideia* 50, 355-66.

Zwierlein, Otto (2005): “Mantik und Prognostik im Weltbild Vergils,” in Wolfram Hogrebe (ed.): *Mantik. Profile prognostischen Wissens in Wissenschaft und Kultur* (Würzburg), 133-49.

B. Systematische Erschließung

1. Arbeitsmittel

**Bibliographien und Forschungsberichte** Pöschl 1950-79; McKay 1963-2006; R.D. Williams 1967, 6-13;Donlan 1978; Briggs 1981; Perkell 1990b; Ph.Hardie 1998; Bonfanti 2004; Werner 2007ff.; Volk 2008, 1-15; Cucchiarelli/Traina 2012, 39-83

**Ausgaben**

**textkritisch** Mynors 1969; Geymonat [1973] 22008; Ottaviano/Conte 2013

**lateinisch/deutsch** Götte 41981; Albrecht 2001 [Weitere Übersetzungen, also auch solche in anderen Sprachen, sind hier nicht verzeichnet, weil die heute jeder am besten kennt]

**Konkordanzen** Wetmore 1911; Merguet 1912; Warwick 1975; Wacht 1996

**Kommentare** Conington/Nettleship 1898; Page 1898; Ladewig/Schaper/Deuticke/Jahn 91915; Stégen 1957 (**nur 3, 6, 8-10**); Holtorf 1959; Coleman 1977; R.D. Williams 1979; Clausen 1994; Albrecht 2001; Cucchiarelli/Traina 2012; Gagliardi 2014b (**nur 10**)

**Lineare Interpretationen** Putnam 1970, 6; Hubbard 1998, 45-139

**Gesamtdarstellungen, Aufsatzsammlungen und Lexika**

**Vergil-Monographien** Büchner 1955;Otis 1963; Perret 21965; Klingner 1967;Boyle 1986;Griffin 1986; Salvatore 1997; Jenkyns 1998; Levi 1998;La Penna 2005;Albrecht 2006; De Callataÿ-Van der Mersch 2006; Holzberg 2006; Bauzá 2008; Morwood 2008; Powell 2008; R.A.Smith 2011

**Vergil-Aufsatzsammlungen** McAuslan/Walcot 1990; Horsfall 1995a;Martindale 1997a; Ph.Hardie 1999;Quinn 2000;Spence 2001;Most/Spence 2004; Burkard/Schauer/Wiener 2010; Fernandelli 2012; Formicola 2012; Baumbach/Polleichtner 2013; Ch.Günther 2015

**Vergil-Enzyklopädien** Della Corte 1984-91; Thomas/Ziolkowski 2014

***Bucolica*-Monographien** Cartault 1897; Pfeiffer 1933; Rose 1942; Pöschl 1964; Cupaiuolo 1969; Putnam 1970; Grillo 1971; E.Schmidt 1972b; Leach 1974; Van Sickle 1978 (22004);Alpers 1979; Coleiro 1979; Van Sickle 1986; M.O. Lee 1989; Leclercq 1996; Rumpf 1996; Wifstrand-Schiebe 1998; Seng 1999; Maleuvre 2000; Breed 2006b; Saunders 2008; Jones 2010; Karakasis 2011; N.G.Davis 2012

***Bucolica*-Aufsatzsammlungen** Boyle 1975a; Segal 1981; E.Schmidt 1987a; Volk 2008

**Aufsätze zum ganzen Gedichtbuch** Goelzer 1931; C.Becker 1955; Van Sickle 1967; G.D’Anna 1969; Wormell 1969; Otis 1971; Boyle 1975b; Rudd 1976; Van Sickle 1980b; Perutelli 1995; Rudd 1996; Martindale 1997b; Heuzé 2006; Schmitzer 2008; Gioseffi 2010; Butler 2011; Holzberg 2015

### 2. Forschungsschwerpunkte

**allegorische Interpretation** Herrmann 1930; Savage 1958, 1960, 1963; E.Schmidt 1972b, 120-39; Suerbaum 1983; Perutelli 1995, 58-9; Starr 1995; Martindale 1997b, 115-19; Ph.Hardie 1998, 20; Wifstrand-Schiebe 1998; Maleuvre 2000; Korenjak 2003; Monno 2007

**„Arkadien“** Snell 1945; Jachmann 1952; Büchner 1955, 241-42; Pietzcker 1965; Barra 1972; E.Schmidt 1972b, 172-85; Flintoff 1974; E.Schmidt 1975; Kennedy 1987; G.D’Anna 1998; Jenkyns 1989=1998, 157-169; Picone 1993; Perutelli 1995, 45-7; Rumpf 1996, 26-32; Ph.Hardie 1998, 25; Connolly 2001; Brandt 2005; Collin 2006; Cucchiarelli/Traina 2012, 22-7; Johnston/Papaioannou 2013b

**Buch- und Motivstruktur** Maury 1944; Duckworth 1954, 2-4; C.Becker 1955; Büchner 1955, 236-7; O.Skutsch 1956, 195-7; Otis 1963, 128-43; Perret 21965, 15-30; Brown 1963; O.Skutsch 1965; O.Skutsch 1969; Berg 1974, 107-13; E.Schmidt 1974b, 59-65; Rudd 1976; Saint-Denis 1976; Leach 1978; Van Sickle 1978; O.Skutsch 1980; Van Sickle 1980a; Van Sickle 1980b; Van Sickle 1981a; Roberts 1982/3; Wright 1983, 127-9; Meillier 1986; Lindahl 1994; Perutelli 1995, 31-3; Hubbard 1995, 39-40=1998, 46-8; Leclercq 1996; Rumpf 1996, 203-5; Ph.Hardie 1998, 22-5; Seng 1999; Fenton 2004; Breed 2006c; Ucciero 2007; Steenkamp 2011; Cucchiarelli/Traina 2012, 28-32

**Titel** Büchner 1955, 235; Horsfall 1981, 108-9; Geymonat 1982; Perutelli 1995, 27-8; Cucchiarelli/Traina 2012, 27-8

**Zahlensymmetrien** O.Skutsch 1969; E.Schmidt 1974b, 59-65; Rudd 1976, 138-141; Van Sickle 1978, 20-24; O.Skutsch 1980; Meillier 1986; Kytzler 1994; Perutelli 1995, 33-4; Seng 1999

**Datierung** Büchner 1955, 231-35; Wimmel 1961; Bowersock 1971; E.Schmidt 1974b; Coleman 1977, 14-21; Bowersock 1978; Tarrant 1978; Mankin 1988; Farrell 1991a; Perutelli 1995, 28-31; Meulder 1996; Ph.Hardie 1998, 24-5; Korzeniowski 1999; Seng 1999; Luther 2002

**Epikureismus und Eskapismus** de Witt 1932; Alfonsi 1961; Traina 1965; Rosenmeyer 1969, *passim*; Wilkinson 1969, 20-4; E.Schmidt 1972b, 39-154; Frischer 1975, 167ff.; Coleiro 1979, 37-9; Grilli 1983; Ph.Hardie 1998, 12; Giesecke 2000, 31-58; Gigante 2001 ~ 2004, 95-6; Rundin 2002/3; N.G.Davis 2004; Delattre 2004; N.G.Davis 2011; N.G.Davis 2012

**Erotik** Alfonsi 1961; Pöschl 1964, 117 A. 29; Fantazzi 1966; Posch 1969, 107-8; Putnam 1970, 345; Braun 1971; E.Schmidt 1972a, 160; E.Schmidt 1972b, 67-9; Boyle 1975b, 109-10; Coleman 1975, 79 A. 5; Coleman 1977, 294; E.Schmidt 1978; González Vásquez 1979; Cancik 1986; Alberte 1991; Glei 1991, 234-47; Effe 1992; Stroppini de Focara 1993; Oliensis 1997, 296-300; Stroppini de Focara 1997; Ph.Hardie 1998, 12-13; Szatek 1998; Papanghelis 1999; Binder 2000; Van den Broeck 2008/9; Stroppini de Focara 2010; N.G.Davis 2011; Gagliardi 2011e; N.G.Davis 2012, 99-161

**Gattung** Steinmetz 1968, 116-17; Rosenmeyer 1969; Halperin 1983; Perutelli 1995, 34-7; Alpers 1996; Martindale 1997b, 107-9; Breed 1999; Delignon 2006; Fantuzzi/Papanghelis 2006; Saunders 2006; Skoie 2006b; S.Harrison 2007, 34-74; Henkel 2009; Karakasis 2011

**Gattungsmerkmale** E.Schmidt 1972b, 9-106.

**Gattungsgeschichte** **bis zu Vergil** Klingner 1967=1977, 16-7; Coleman 1977, 1-14; Hubbard 1998, 19-44; Effe/Binder 22001.

**Gattungsdialog mit**

##### Drama Steinmetz 1968; Highet 1974; Currie 1976; Dangel 2003; Kutzko 2007/8; Höschele 2013

##### Elegie Conte 1981; Martirosova 1999; Van Sickle 2003; Videau 2010; Gagliardi 2014c

**Epigramm** Casanova-Robin 2008

**Gattungsursprünge** Baudy 1993.

**Intertextualität** Farrell 1991c, 4-25. 278-314; Monteleone 1994; Hubbard 1995; Hubbard 1995/6; R.Thomas 1996; Farrell 1997; MacDonald 1997; Hubbard 1998.

**Apollonios von Rhodos** Lipka 2001, 113

**Arat** Lipka 2001, 113; Prioux 2009

**Aristophanes** Blanchard 1994; Tartari Chersoni 2008

**Catull** G.Williams 1968, 281-3; DuQuesnay 1977, 68-75; Michel 1990a; Lefèvre 2000; Lipka 2001, 80-87; Gries 2008; Rohacek 2008; Gale 2013; Trimble 2013

**Cinna** Lipka 2001, 122-3

**Ennius** Suerbaum 1968, 74-82. 313-16; Lipka 2001, 117-9

***Epitaphios Bionos*** E.Schmidt 1972b, 69-92; DuQuesnay 1976/77, 23-9; Paschalis 1995; Acél 2007; Kania 2012

**Euphorion** Lipka 2001, 87-111

**Gallus** O.Skutsch1956, 198-9;Suerbaum 1968, 74-82. 313-16; Ross 1975; DuQuesnay 1976/7, 33-4; Rosen/Farrell 1986; Kennedy 1987; R.Whitaker 1988; Michel 1990b; Perkell 1996; Lipka 2001, 87-111; Gagliardi 2003; Gagliardi 2012b; Gagliardi 2012c; Gagliardi 2013c

**Hesiod** Lipka 2001, 111-2

**Homer** Du Quesnay 1976/7, 22; Lipka 2001, 111

**Homerische Hymnen** Manuwald 2002; Gómez Gane 2003

**Kallimachos** Wimmel 1960, 132-47; Clausen 1964, 193-6; Kenney 1983, 49-52; Wright 1983; Cameron 1995, 454-83; Lipka 2001, 87-111; Hunter 2006a; Meulder 2010

**Laevius** Lipka 2001, 119

**Licinius Calvus** R.Thomas 1979; Lipka 2001, 121-2; Perutelli 1995, 41-2; Höschele 2013

**Lukrez** Farrington 1963;Galinsky 1965, 165-8; Castelli 1966/67; E.Schmidt 1972b, 209 A. 47; Van Sickle 1978, 88-9; Mizera 1982; Buchheit 1986; Woodman 1991; Ph.Hardie 1998, 10-12; Lipka 2001, 65-80; Chambert2003; Ph.Hardie 2006; Fabre-Serris 2007; Ph.Hardie 2009a, 13-40; Scafoglio 2011; Gale 2013

**Meleagers Kranz** E.Schmidt 1972b, 207 Anm. 45; Fernandelli 2008

**Naevius** Lipka 2001, 117

**Neoteriker** Otis 1963, 99-105; Farrell 1991c, 278-314

**Phanokles** Lipka 2001, 113

**Parthenios** Lipka 2001, 87-111

**Philetas** Bowie 1985; Lipka 2001, 114-5

**Platon** Pilipovič 2013

**Properz** Gagliardi 2012c; Gagliardi 2013c

**Theokrit** Pfeiffer 1933; Posch 1969; Garson 1971; Robertson 1970/71; Martin 1972; E.Schmidt 1972b, 57-69; DuQuesnay 1976/7, DuQuesnay 1977, 52-68; Alpers 1979; DuQuesnay 1979; DuQuesnay 1981, 36-53; Wright 1983; Alpers 1990; Segal 1987; Wills 1993; Faber 1995; Maggiulli 1995b; Perutelli 1995, 37-41; Gutzwiller 1996a; Rudd 1996; Ph.Hardie 1998, 5-10; Thome 2000, 98-103; Hatzikosta 2001; Hunter 2001; Lipka 2001, 29-65; Petrovitz 2002/3; Gioseffi 2004; Kantzios 2004; MacDonald 2005; Blanchard 2006; Breed 2006a; Breed 2006b; Hunter 2006b; Kutzko 2007/8; Di Meo 2008; Fernandelli 2008; Vox 2009; Bernsdorff 2011; Gagliardi 2011d; Scholl 2014

**Theokrit-Ausgabe** DuQuesnay 1979, 38; Vaughn 1981; Gutzwiller 1996a; Gutzwiller 1996b.

**Varius Rufus** Suerbaum 1983; Perutelli 2000; Lipka 2001, 119-21; Lebek 2008

**Komik, Ironie, *ludere*** Vretska 1953; Macleod 1964/5, 54-56; Wormell 1969, 7-8; Leach 1974, 159. 162; Gawantka 1975, 170 A. 2; DuQuesnay 1979, 41-2; Fantazzi/Querbach 1985; R.Whitaker 1988, 456; Baldwin 1991, 103; Wills 1993; Monteleone 1994; Hendry 1995; Perkell 1996; Martindale 1997b, 113; Maclennan 2011; Paraskeviotis 2013; Dance 2014

**Kommentare, antike** Suerbaum 1983; Colafrancesco 2001;Jakobi 2001;Cadili/Daintree/Geymonat 2003; La Penna 2003; Monno 2004; Monno 2006; Monno 2007; Ucciero 2007; Álvarez Hernández 2008; Ottaviano 2008; Ottonello 2008; Ucciero 2008; Stok 2013; Skoie 2014

**Metrik** Büchner 1955, 229-30; Holtorf 1959, 286-302; Vaccaro 1976; Kowara 1995; Perutelli 1995, 51-3; Korzeniowski 1999; López Delgado 1999; Dee 2005; Foucher 2010; Cucchiarelli/Traina 2012, 36-7; Berthet 2013

**Motive, Themen und Begriffe** Perutelli 1995, 54-8

***amor insanus*** N.G.Davies 2011; Gagliardi 2011e; N.G.Davis 2012, 99-161; Wesolowski 2013

**Apollo** Cucchiarelli 2011a; Cucchiarelli 2011b

**Astronomie** Geymonat 2005; Dion 2006; Saunders 2008, 41-50

**Berge** Geymonat 2011

**Dionysos** Cucchiarelli 2011a; Cucchiarelli 2011b

**Echo** Desport 1941; Desport 1952, 63-91; Boyle 1977

**Eros und Thanatos** Bauzá 2006

***fagus*** Lipka 2002

***formosus*** Crampon 2008

***fortunatus*** Gagliardi 2009

**Frauen** Scafoglio 2006; Paraskeviotis 2014b

**Goldenes Zeitalter** Suerbaum 2008a; Johnston/Papaioannou 2013b

**Herkules** Johnston 2013

**Himmel** Geymonat 2011

**Hirtenweihe** Suerbaum 1968, 74-82. 313-16; Kuipers 2001

***ingens*** Quartarone 2011

**Italien** Albrecht 2010; Jones 2011, 50-65

**Käse** Jaeger 2015

**Kosmologie** Saunders 2008, 31-58; Scafoglio 2013

**Landschaft** Witek 2006; Saunders 2008, 102-27; Albrecht 2010; Rocca 2010; Jones 2011, 67-77; Wesolowski 2011

***libertas*** Galinsky 2006

**Linus** Ebbeler 2010

***locus amoenus*** Johnston/Papaioannou 2013b

**Magie** Lucifora 2004; Gordon 2009

**Mantik** Zwierlein 2005

**Mantua** Gasser 1999, 62-73

**Meer** Flintoff 1991; Geymonat 2011

**Metamorphose** Zgoll 2004

**Orpheus** Anagnostou-Laoutides 2005; Acél 2007; Kania 2012; Johnston 2013

***otium*** J.Thomas 2000

#### Pan Colafrancesco 2001

***pastor*** Bouquet 2004

**Pieriden** Gagliardi 2014d

**Pflanzen** M.Grant 2004

***silvae*** Maggiulli 1995a; Maggiulli 1995b; Bouquet 2004; Saunders 2008, 87-90

**Stadt und Land** Skoie 2006a

***umbrae*** Quartarone 2013

**Vermenschlichung von Pflanzen und Tieren** Grillo 2003

**Mythologische Beispiele** Paraskeviotis 2014c

**Nachleben** Garber 1976;Patterson 1987; Alpers 1996; Hubbard 1998; Effe/Binder 22001; N.Lindheim 2005; Albrecht 2006, 58-64; Skoie 2006b; Skoie/Bjørnstad-Velázquez 2006; Paschalis 2007a; Kundert 2008; Binder 2010a

**Rückbezüge im späteren Werk**

***Georgica*** Otis 1963, 97-128; Recio 1992; Seng 2009; Cova 2008; Heuzé 2008

***Aeneis*** Otis 1963, 97-128; Suerbaum 2005; Carlucci 2005; Cova 2008; Heuzé 2008

**Testimonien zum Vergil-Nachleben** Ziolkowski/Putnam 2008

**Buchillustrationen** Guest 2005; Suerbaum 2008b

**Antike**

**Eklogen als Mimen?** Panayotakis 2008;Höschele 2013

**Ekloge 4 christlich gedeutet** Benko 1980, 670-8; Kundert 2008, 279-83

**Ambrosius** De Gianni 2012

***Anthologia Latina*** Jakobi 2008

**Ausonius** Rücker 2007

**Calpurnius Siculus** Langholf 1990; Hubbard 1998, 150-78; Merfeld 1999, 71-101; Effe/Binder 22001, 100-13; Magnelli 2004; Garthwaite/Martin 2009; S.Green 2009; Monella 2009; Karakasis 2010; Taliercio 2010

***Carmina Einsidlensia*** Hubbard 1998, 140-50; Merfeld 1999; Effe/Binder 22001, 114-23

***Catalepton*** Holzberg 2004; Peirano 2012, 74-116; Stachon 2014, 134-77

**Claudian** Pavarani 2010

***Culex*** Janka 2005; Mindt 2011; Stachon 2014, 113-33

***Dirae*** Lorenz 2005;Rupprecht 2007; Breed 2012; Stachon 2014, 178-200

**Endelechius** Hubbard 1998, 214-5; Barton 2000; Effe/Binder 22001, 141-6; Van Mal-Maeder 2010

**Fulgentius** Ottonello 2008

**Hieronymus** Pataki 2001

**Horaz** Bernays 2006; Cavarzere 2010

**Juvenal** Gioseffi 2008

**Konstantin d.Gr.**;Wlosok 1983;Uden 2004; Kugelmeier 2009; Girardet 2013

**Laktanz** Wlosok 1983

**Martial** Gioseffi 2008

***Moretum*** Höschele 2005

**Nemesianus** Walter 1988; Hubbard 1998, 178-212; Effe/Binder 22001, 128-41

**Numitorius in *VSD* 43** Kraggerud 2006a

**Ovid** S.Lindheim 2000; Lütkemeyer 2005; Jouter 2006; Fulkerson 2012

**Paulinus von Nola** Effe/Binder 22001, 146-8; Cerati 2012

**Paulinus, Sanctus *Epigramma*** Smolak 1999, 152-3

**Pompeianische Inschriften** Gordon 2009

**Pomponius**, ***Cento*** Effe/Binder 22001, 150-1

***Priapeum* 83 Büch.** Holzberg 2005

**Proba, *Cento Vergilianus de laudibus*** Buchheit 1988; Effe/Binder 22001, 148-50

**Properz** O’Rourke 2008

**Prudentius** M.Becker 2003

**Rutilius Namatianus** Schierl 2013

**Sidonius Apollinaris** Montone 2013

**Tibull** Gaisser 1977; Putnam 2005

**Mittelalter** Jakobi 2001; Heil 2007; Italia 2012

**Ekloge 4 christlich gedeutet** Benko 1980, 678-82

**Alkuin** Pucci 1990; Effe/Binder 22001, 160-2; Gioseffi 2008

**Modoin** Hubbard 1998, 215-23; 162-5

**Renaissance** Wilson-Okamura 2010

**Humanismus** Effe/Binder 22001, 179-83; Freyburger-Galland 2013

**Neulateinische Dichtung** W.L.Grant 1965; Chaudhuri 2006; Roling 2009

**19./20. Jahrhundert** Rutledge 1992 ; Ziolkowski 1993

**Ekloge 1** Ziolkowski 2007

**Frauen als Rezipientinnen** Cox 2011

**Bildende Kunst** Patterson 1987, *passim*

**Dänemark**

**Pratensis, Johannes** Zeeberg 2008

**Roskilde, Peder Jensen** Skoie 2008

**Deutschland/Österreich**

**Übersetzungen** Klessmann 2009

**Bernhard, Thomas** Ziolkowski 1993, 230-1; Damerau 1996, 29-37

**Brant, Sebastian** Patterson 1987, 92-106

**Camerarius, Joachim** Effe/Binder 22001, 181-2

**Dach, Simon** Mundt 2010

**Droste-Hülshoff, Annette von** Küppers 1993

**Eobanus Hessus** Effe/Binder 22001, 180-1

**Euricius Cordus** Effe/Binder 22001, 194-215; Müller 1997; Kundert 2008, 283-5

**Gessner, Salomon** Kundert 2008, 290-3

**Haecker, Theodor** Ziolkowski 1993, 48-52. 83-5

**Heyne, Christian Gottlob** Döpp 2014

**Lewin, Waltraut** Binder 2010b, 66-8

**Mann, Thomas** E.Schmidt 1987, 159-66

**Müller, Heiner** Binder 2010b, 68-71

**Ottenthaler, Paul** Kofler 2013

**Schröder, Rudolf Alexander** Ziolkowski 1993, 80-3

**Snell, Bruno** E.Schmidt 2008

**Spee, Friedrich** Kundert 2008, 286-7

**Voß, Johann** **Heinrich** Kundert 2008, 293-7

**England und Schottland**

**Schullektüre in der Renaissance** Wallace 2010

**Blake, William** Patterson 1987, 252-62

**Browne, William** Patterson 1987, 142-44

**Chaucer, Geoffrey** McGowan 2003

**Churchill, Charles** Patterson 1987, 224-8

**Crabbe, George** Patterson 1987, 228-33; Kundert 2008, 297-9

**Dryden, John** Patterson 1987, 185-92; Jenkyns 2008

**Fleming, Abraham** Cummings 2010

**Hardy, Thomas** Alpers 1996, 300-5; Paschalis 2007b

**Jermyn, L.A.S.** Ziolkowski 1993,117-19

**Latham, William** Patterson 1987, 164-8

**Marty, John** Patterson 1987, 238-41

**Marvell, Andrew** Patterson 1987, 153-6; Alpers 1996, 52-9. 63-6. 241-5

**Milton, John** Patterson 1987, 157-60; Alpers 1996, 93-112; Hubbard 1998, 316-41; Lindheim 2005, Moul 2006; Ph.Hardie 2007

**Ogilby, John** Patterson 1987, 169-80

**Palmer, Samuel** Patterson 1987, 284-303

**Philips, Ambrose** Patterson 1987, 206-14

**Pope, Alexander** Patterson 1987, 206-14

**Shakespeare, William** Alpers 1996, 71-8. 123-34. 195-222; N.Lindheim 2005, 156-236. 269-286

**Sidney, Philip** Alpers 1996, 113-22

**Spenser, Edmund-** Patterson 1987, 118-32; Alpers 1996, 174-94; Hubbard 1998, 268-316; N.Lindheim 2005, 17-53

**Thornton, Robert** Patterson 1987, 252-62

**Trevet, Nicholas** Vianello 1991

**White, Gilbert** Hardy 2001/2

**Wordsworth, William** Patterson 1987, 269-84; Alpers 1996, 245-95; N.Lindheim 2005, 237-252; Vespa 2005; Patterson 2007

**Frankreich**

**Renaissance** Usher/Fernbach 2012

**Butor, Michael** Cox 2007

**Campanella, Tommaso** Effe/Binder 22001, 178

**Chénier, André** Patterson 1987, 219-24

**Gide, André** Patterson 1987, 303-6; Ziolkowski 1993, 59-64

**Giono, Jean** Ziolkowski 1993, 74-6

**Hugo de Folieto** Wifstrand-Schiebe 2011

**Hugo, Victor** Cox 2003

**Lemaire de Belge** Lecompte 2012; Randall 2012

**Maillol, Aristide** Patterson 1987, 308-16

**Mallarmé, Stéphane** Walker 1978;Ziolkowski 1993, 58-9

**Marot, Clément** Patterson 1987, 106-18; Binder 2010b, 57-61; Renner 2012

**Pagnol, Marcel** Tudesque 1991

**Valéry, Paul** Patterson 1987, 322-32; Ziolkowski 1993, 68-74

**Voltaire** Patterson 1987, 214-19

**Yourcenar, Marguerit** Ziolkowski 1993, 64-5

**Yver, Jacques** Harp 2012

**Irland** Mac Góráin 2013

**Frühmittelalterliche Scholien** Daintree 1999

**Gogarty, St. John** Ziolkowski 1993, 101-4

**Heaney, Seamus** Bernardi Perini 2012

**McNeice, Louis** Ziolkowski 1993, 101-4; Kundert 2008, 272-4

**Italien**

**Faschismus** Hirth 1990

**Übersetzungen** Verdini 2011;Gagliardi 2014f

**Baptista Mantuanus** Alpers 1996, 175-8; Hubbard 1998, 264-8; Effe/Binder 22001, 172; Bouscharain 2006

**Benvenuto da Imola** Lord 2002

**Boccaccio, Giovanni** Krautter 1983; Hubbard 1998, 235-46; Effe/Binder 22001, 168-9

**Dante Alighieri** Krautter 1983; Hubbard 1998, 223-7; Effe/Binder 22001, 165-7; Heil 2003; Eitel 2013

**Geraldini, Antonio** Effe/Binder 22001, 176; Leistritz 2004; Früh 2005

**Landino, Cristoforo** Patterson 1987, 62-79

**Montale, Eugenio** Ziolkowski 1993, 90-8

**Naldi, Naldo** Stiene 2004

**Petrarca, Francesco** Albrecht [1977)] 1995, 164-73; Krautter 1983; Patterson 1987, 19-59; Berghoff-Bührer 1991; Hubbard 1998, 227-35; Effe/Binder 22001, 167-8

**Poliziano, Angelo** Patterson 1987, 81-85

**Pontano, Giovanni** **Gioviano** Hubbard 1998, 248-55; Effe/Binder 22001, 169-72; Casanova-Robin 2006; Casanova-Robin 2008

**Quasimodo, Salvatore** Ziolkowski 1993, 90-8

**Sannazaro, Jacopo** Töns 1977; E.Schmidt 1987, 245-50; Hubbard 1998, 256-64; Effe/Binder 22001, 176-7; Blänsdorf 2006; Coppel 2006; Cummings 2006; Czapla 2006; Schäfer 2006; Binder 2010b, 52-7; Putnam 2011; Ph.Hardie 2013

**Ungaretti, Giuseppe** Ziolkowski 1993, 90-8

**Karibik**

**Derek Walcott** Van Sickle 2005

**Niederlande**

**Barlaeus, Melchior** Cyron 2010

**Bril, Paul** Stoffler 2008

**Nordirland**

**Longley, Michael** Heaney 2003

**MacNeice, Louis** Heaney 2003

**Polen**

**Czesław Miłosz** Heaney 2003

**Krasiński, Zygmunt** Binder 2010b, 65-6

**Russland**

**Brodsky, Joseph** Kudrjavyseva/Saunders 2006

**Spanien**

**Ekloge 4** Baldissera 2003

**Cervantes Saavedra, Miguel** Alpers 1996, 360-74;Hernández-Pecoraro 2006

**Montemayor, Jorge de**Alpers 1996, 348-60; Hernández-Pecoraro 2006

**Vives, Juan Luis** Patterson 1987, 85-92; López de Ayala y Genovés 1996

**Ungarn**

**Radnóti, Miklós** Heaney 2003; R.Thomas 2007; Takács 2013

**USA**

**Cradock, Thomas *Maryland Eclogues*** Skaggs 1983

**Dylan, Bob** R.Thomas 2007

**Eliot, T.S.** Ziolkowski 1993, 119-34

**Finley, John H.** Ziolkowski 1993, 156-8

**Frazier, Charles** McDermott 2010

**Frost, Robert** Patterson 1987, 263-6; Ziolkowski 1993, 158-63; Alpers 1996, 309-22

**Leonard, William Ellery** Ziolkowski 1993, 155-6

**Personen**

**Dichter*-persona*** Segal 1965, 271-2; Leach 1974, 245-76; Perkell 1996, 136; R.Thomas 1998; Dupont 2004; Laird 2009; Kimmel 2014

**historische Personen**

**Alfenus Varus** Liebs 2010; Voisin 2010

**Asinius Pollio** Levi 1966; Tarrant 1978; Farrell 1991a; Coppola 1998; Thibodeau 2006; Cairns 2008; Voisin 2010; Dzino 2011

**fiktive Personen**

**Charakterisierung** Flintoff 1976; J.Griffin 1982, 186-188

**Namen** Hahn 1944; E.Schmidt 1969, 41-2;Frischer 1975, 49 A. 18; Van Sickle 1978 *passim*; Flintoff 1991; Langslow 1995; Perutelli 1995, 42-44; O’Hara 1996, 243-252; Kropp 1998; López Delgado 1999; Rumpf 1999; Lipka 2001, 171-93; Di Meo 2008; Vallat 2009; Jones 2011, 89-112; Deschamps 2012

**Amaryllis** Bowie 1985, 80-1

**Daphnis** Perret 1982; Anagnostou-Laoutides 2005; Frazier 2005; Scholl 2014

**Tityrus** O.Skutsch 1956, 199-201; Küppers 1983; Cairns 1999

**Poetik** Pöschl 1964, 93-154; Galinsky 1965; P.L.Smith 1965; Van Sickle 1967, 492; R.D. Williams 1967, 12-13; Dick 1970; Putnam 1970, 15; P.L.Smith 1970; Grillo 1971; E.Schmidt 1972b, 107-119; Van Sickle 1978, 85ff.; Wright 1983; Glei 1991, 83-95; Paschalis 1994; Rumpf 1996; Ph.Hardie 1998, 13-18; Papanghelis 1999; Loupiac 2001; E.Schmidt 2001; Delignon 2006; Dion 2006; Casanova-Robin 2007; Henkel 2009

**Politik** Gawantka 1975; Neumeister 1975; DuQuesnay 1976/77; Pöschl 1981, 718-21; Roberts 1982/83; Roberts 1983; Strasburger 1983, 48-57; Baudy 1993; R.Green 1996; Dominik 2009a; Dominik 2009b; Cucchiarelli 2011a; Cucchiarelli 2011b; Formicola 2008-11; Luther 2002; Meban 2002; Schmitzer 2008; Meban 2009; Seng 2009; Berrino 2011; Papaioannou 2012; Weeda 2015

**Schullektüre** Loos 2006

**Sprache und Stil** Büchner 1955, 227-9. 230-31; Holtorf 1959, 253-86; Fedeli 1972; Offermann 1975; Protomártir Vaquero 1984; Nocito 1986; Serbat 1989; Nisbet 1991; Wills 1993; Horsfall 1995b; Perutelli 1995, 47-51; Touratier 1996; O’Hara 1997; Tarrant 1997, 169-75; Rumpf 1999; Lipka 2001; Courtney 2003/4; Najock 2004; Casanova-Robin 2007; Babič 2008; Gries 2008; Cucchiarelli/Traina 2012, 32-6; Kraggerud 2012; Gale 2013

**Akrosticha** Clauss 1997; Damschen 2004; Danielewicz 2005; Grishin 2008

**Etymologien** O’Hara 1996, 243-52; Adkin 2009; Adkin 2010a; Adkin 2010b; Adkin 2011

**Überlieferung** Librán Moreno 2005; Cucchiarelli/Traina 2012, 37-8; Ottaviano/Conte 2011, 11-26.

3. Zu den einzelnen Gedichten

**1**

Bethe 1892; Leo 1903; Ladewig et al. 1915, 1-9; Klingner 1927; Büchner 1955, 160-6;Noché 1955/56; Holtorf 1959, 126-38; Pöschl 1964, 9-92; Segal 1965, 272-8; O.Skutsch 1965, 163-4; Fredricksmeyer 1966; Wilkinson 1966; Klingner 1967, 16-33=1977, 20-37; Steinmetz 1968, 122-3; G.Williams 1968, 307-12; Schindel 1969; Wormell 1969, 17-18; Dick 1970; Putnam 1970, 20-81; Fedeli 1972; Berg 1974, 142-54; Leach 1974, 113-42; Coleman 1975, 73-5; Putnam 1975; Winterbottom 1976; Albrecht 1977, 132-63; Coleman 1977, 71-91; Van Sickle 1978, 41-55. 118-25; Alpers 1979, 65-95; Coleiro 1979, 180-97; Veyne 1980; DuQuesnay 1981; Mayer 1983b, 20-1; Roberts 1983; Wright 1983; Van Sickle 1984; Pagés 1986; Hatzikosta 1987 (**64-67**); E.Schmidt 1987a, 30-5; E.Schmidt 1987b; M.O.Lee 1989, 70-4; Picone 1989; Alpers 1990, 37-47; Buchheit 1990, 54-6; Nussbaum 1990; Paschalis 1990 (**69**); Perkell 1990 (**79-83**); Perkell 1990b, 45-7; Schneider 1990; Tracy 1990; Alberte 1991; Glei 1991, 45-9; Clausen 1994, 29-60; Binder 1995, 83-5; Hubbard 1995, 41-6=1998, 48-54; Van Sickle 1995, 120-1; Gutzwiller 1996b; O’Hara 1996, 243-5; Rudd 1996, 67-8; Rumpf 1996, 207; Clauss 1997 (**5-8**); Levi 1998, 39-43; E.Schmidt 1998; Wimmel 1998; Cairns 1999 (**1-2**); Dangel 1999; Effe/Binder 22001, 50-6; Lipka 2001, 31-2. 69-70. 81. 90. 132-3; Perkell 2001a (**1-4. 51-8**); Brisson 2002; Luther 2002, 35-56; Heaney 2003; Damschen 2004 (**5-8**); Davis 2004; Van Sickle 2004 (**1-2**); Holzberg 2005, 44-7. 72-4; Breed 2006a; Breed 2006b, 95-116; Galinsky 2006 (**27. 32**); Ph.Hardie 2006, 288-9; Hunter 2006a, 115-30; Hunter 2006b; Loupiac 2006b (**59-69**); Nauta 2006, 305-10 (**1-10**); Papanghelis 2006; White 2006 (**64-9**); Gagliardi 2007 (**83**); Ph.Hardie 2007; Th.Ziolkowski 2007; Paschalis 2008; Saunders 2008, 82-7; Traina 2008 (**1-18**); Courtney 2009 (**67-9**); Dominik 2009b (**1-15**); Meban 2009; Videau 2009; Adkin 2010a (**57-8**); Adkin 2010b (**19-21. 33. 53-9. 61-2**); Stroppini de Focara 2010, 19-49; Adkin 2011 (**11-15**); Berrino 2011; Kraggerud 2011 (**69**); Pinheiro Hasegawa 2011; Cucchiarelli/Traina 2012, 133-70; N.G.Davis 2012, 17-39; Gagliardi 2013a; Schwindt 2013

**2**

Ladewig et al. 1915, 9-15; Büchner 1955, 166-70;Holtorf 1959, 139-47; Savage 1960; Otis 1963, 120-4; Galinsky 1965; Fantazzi 1966, 178-9; Leach 1966; Klingner 1967, 34-41=1977, 38-45; G.Williams 1968, 303-7; Posch 1969, 29-53; Wormell 1969, 9; Putnam 1970, 82-119; Garson 1971, 188-92; Berg 1974, 113-14; Leach 1974, 146-53; E.Schmidt 1974a=1987, 159-66; Coleman 1975, 63-4; Coleman 1977, 91-109; Van Sickle 1978, 55-9. 125-7; Alpers 1979, 116-24; Coleiro 1979, 135-46; DuQuesnay 1979; Boyd 1984; Kenney 1983, 48-52; Mayer 1983a; E.Schmidt 1984=1987, 139-58; Bowie 1985, 81-3; Cancik 1986; Van Sickle 1987; M.O.Lee 1989, 58-60; Glei 1991, 234-9; Effe 1992, 66-7; Clausen 1994, 61-85; Paschalis 1994; Döpp 1995; Hubbard 1995, 46-59=1998, 54-68; Van Sickle 1995, 121; Moretti 1996; O’Hara 1996, 245-7; Rudd 1996, 55-8; Rumpf 1996, 221-5; Levi 1998, 43-6; Papanghelis 1999, 45-50; Binder 2000, 127-30; Thome 2000, 98-9; Effe/Binder 22001, 56-63; Lipka 2001, 32-7. 70-1. 81. 91-3. 133-5; Pataki 2001 (**72**); Kantzios 2004; Perotti 2004 (**60**); Holzberg 2005, 81-5; Breed 2006b, 28-36; Loupiac 2006a; White 2006 (**23-4**); Kraggerud 2007 (**32**); Mereu 2007; Fernandelli 2008; Gioseffi 2008 (**69**); Saunders 2008, 117-27; Van den Broeck 2008/9; Pellegrino 2009; Stroppini de Focara 2010, 51-140; N.G.Davis 2011; Fernandelli 2011 (**12-13**); Gagliardi 2011d; Gagliardi 2011e; Martins 2011 (**45-55**); Cucchiarelli/Traina 2012, 171-200; N.G.Davis 2012, 99-111; Paraskeviotis 2013

**3**

Ladewig et al. 1915, 16-26; Büchner 1955, 170-5; Stégen 1957; Savage 1958; Holtorf 1959, 148-59; Wormell 1960;Putnam 1964;Klingner 1967, 42-66=1977, 46-70; Segal 1967; Steinmetz 1968, 118-20; Veremans 1969; Wormell 1969, 9-10; Putnam 1970, 119-35; Braun 1971, 399-403; Garson 1971, 192-6; E.Schmidt 1972b, 294-6; Berg 1974, 192-4; Clay 1974; Leach 1974, 170-82; Coleman 1975, 59-60; Currie 1976; B.Powell 1976; Coleman 1977, 109-29; Petersmann 1977; Segal 1977; Brown 1978; Van Sickle 1978, 127-31; Coleiro 1979, 123-34; Freyer 1981; La Penna 1981; Campbell 1982; Fisher 1982 (**40-2**); Suerbaum 1983 (**17-20**); Thomas 1983, 177-8; Buchheit 1984 (**88-9**); Hofmann 1985; Buchheit 1986; Duckwitz 1987; M.O.Lee 1989, 54-6; Farrell 1991b; Farrell 1991c, 280-9; Glei 1991, 84-7. 239-40; Wills 1993; Clausen 1994, 85-118; Monteleone 1994; Dix 1995; Faber 1995 (**37**); Hendry 1995; Hubbard 1995, 59-66=1998, 68-75; Van Sickle 1995, 121-2; Ph.Hardie 1996, 110-11;O’Hara 1996, 247-48; Rumpf 1996, 213-15; Lentini 1997; Farrell 1997, 231-2; Papanghelis 1997, 155-7; Henderson 1998b; Levi 1998, 46-50; Faber 2000 (**38**); Effe/Binder 22001, 63-9; Lipka 2001, 37-44. 71. 82. 93-4. 135-8; Pataki 2001 (**102-3**); Loupiac 2003 (**34-47**); MacDonald 2003;Schultz 2003**;** Tracy 2003; Geymonat 2005; Gómez Gane 2005 (**26**); Breed 2006b, 58-61. 63-6; Karanika 2006; Kraggerud 2006a (**1-2**); Loupiac 2006a; Nauta 2006, 316-7 (**84-7**); Jouter 2007; Kraggerud 2007 (**62**); Kutzko 2007/8; Mader 2008 (**25-7. 84-7**); Saunders 2008, 9-21; Schlegelmilch 2008 (**104-5**); Ucciero 2008 (**1**); Van den Broeck 2008/9; Ph.Hardie 2009b (**104-7**); Prioux 2009 (**42**); Ottaviano 2010 (**79**); Stroppini de Focara 2010, 141-202; Karakasis 2011, 87-124; Ottaviano 2011 (**102**); Pinheiro Hasegawa 2011; Cucchiarelli/Traina 2012, 201-37; Di Meo 2012 (**33**); Eitel 2013

**4**

Ladewig et al. 1915, 27-35; Norden 1924; Tarn 1932; Jachmann 1953; Wimmel 1953; C.Becker 1955, 328-49; Büchner 1955, 175-93;Ryberg 1958; Holtorf 1959, 160-72; Wimmel 1961; Otis 1963, 136-40; Gatz 1967; Bollack 1967; Klingner 1967, 68-82=1977, 72-86; G.Williams 1968, 274-85; O.Skutsch 1969, 167; Wilkinson 1969, 35-9; Wormell 1969, 19-21; Putnam 1970, 136-65; Leach 1971; E.Schmidt 1972b, 154-72; Berg 1974, 155-77; Fantazzi 1974; Leach 1974, 216-31; Coleman 1975, 69-71; DuQuesnay 1977; Coleman 1977, 129-54; V.Schmidt 1977; Segal 1977; Nisbet 1978; Van Sickle 1978, 131-8; Alpers 1979, 156-90; Coleiro 1979, 219-54; Benko 1980; Kraus 1980; Naumann 1981; E.Schmidt 1982=1987, 22-5; Binder 1983; Mayer 1983b, 19; Wlosok 1983; Buisel 1986; Thornton 1988 (**42-5**); Irwin 1989; M.O.Lee 1989, 77-88; Nicastri 1989; Clausen 1990; Farrell 1991c, 289-91; Glei 1991, 54-7. 90-2. 258-63; Nisbet 1991, 11-13; Cutolo 1992; L.Morgan 1992; Van Sickle 1992; Moya de Baño 1993 (**62**); Stroh 1993, 295-302; Clausen 1994, 119-50; Arnold 1994/95; Binder 1995, 87-9; Perutelli 1995, 60-1; Ruiz Arzalluz 1995; Van Sickle 1995, 122-4; Hubbard 1995/96, 12-19=1998, 76-86; Meulder 1996; Moya de Baño 1996 (**32**); Rudd 1996, 64-6; Rumpf 1996, 225-6; Braund 1997, 208-9; Dostálová 1997; Acuña 1998; Ph.Hardie 1998, 20-1; Kropp 1998; Levi 1998, 50-4; Rodríguez Adrados 1998 (**60-3**); Buisel 1999; Suerbaum 1999, 317-18; Lefèvre 2000; Wójtowicz 2000; Marinčič 2001; Effe/Binder 22001, 69-77; Gómez Pallarès 2001 (**18-25**);Lipka 2001, 72-3. 82-3 138; Villaseñor Cuspinara 2001; G.D’Anna 2001; Luther 2002, 11-33; Marinčič 2002; Perkell 2002, 12-18; Baldissera2003**;** M.Becker 2003;Buisel 2003;Nicastri 2003; Uden 2004; Gil 2005 (**50-3**); Ph.Hardie 2005; Holzberg 2005, 47-51; Bernays 2006; Breed 2006b, 136-48; Günther 2006; Ph.Hardie 2006, 293-8; Nauta 2006, 327-32; N.D’Anna 2007; Guadagno 2007 (**60-3**); Guittard 2007; S.Harrison 2007, 36-44. 132-4; Whittaker 2007; Gries 2008; Kraggerud 2008a (**62**); Rohacek 2008; Saunders 2008, 21-30. 145-51; Suerbaum 2008a; Miller 2009 (**4-10**); Rehrenböck 2009; Clay 2009 (**28**); Baier 2010; Binder 2010b; Courtney 2010; Ebbeler 2010; Meulder 2010; Paoletta 2010; Pavarani 2010; Snijder 2010; Stroppini de Focara 2010, 203-34; Woodman 2010 (**28-9**); Bernsdorff 2011; Kovacs 2011 (**53-4**); Kraggerud 2011 (**29**); Meulder 2011 (**17**); Schreiber 2011; Bernardi Perini 2012; Buisel 2012; Cerati 2012; Cucchiarelli/Traina 2012, 237-79; N.G.Davis 2012, 63-77; De Nonno 2012 (**62-3**); Kovacs/Omrani 2012 (**28**); Girardet 2013; Meulder 2013a (**12-13**); Ottaviano 2013a (**23**); Ottaviano 2013b (**53-4**); Trimble 2013; Scafoglio 2013/4 (**62-3**); Scholl 2014

**5**

Ladewig et al. 1915, 36-44; Büchner 1955, 193-9;O.Skutsch 1956, 197-8; Holtorf 1959, 173-85; Otis 1963, 133-5. 140-1; Klingner 1967, 84-99=1977, 88-103; Segal 1967, 263-4; Steinmetz 1968, 120; Wormell 1969, 15-16; Putnam 1970, 166-94; Garson 1971, 196-8; E.Schmidt 1972b, 186-238; Guerrini 1973; Berg 1974, 115-28; Leach 1974, 182-97; Coleman 1975, 68-9; DuQuesnay 1976/77; G.Lee 1976; Coleman 1977, 154-74; Van Sickle 1978, 138-42; Alpers 1979, 190-200; Coleiro 1979, 147-56; Echave-Sustaeta 1980; Dönt 1981; Mizera 1982; Perret 1982; Mayer 1983b, 21; M.O.Lee 1989, 89-95; Glei 1991, 52-4;Baudy 1993, 311-18; Clausen 1994, 151-73; Paschalis 1994;Kowara 1995; Van Sickle 1995, 124-5; Hubbard 1995/96, 19-22~1998, 86-99; Rudd 1996, 62-4; Rumpf 1996, 210-12; Ph.Hardie 1998, 17. 21-2; Levi 1998, 54-7; Seng 1999, 24-7; Thome 2000, 99-103; Baumbach 2001; Effe/Binder 22001, 83-6; Lipka 2001, 44-6. 73. 94. 139; Martínez Astorino 2005/6; Breed 2006b, 59-64. 66-9; Hunter 2006a, 85-7. 127-8; Kraggerud 2006b (**3. 8. 38. 66**); Nauta 2006, 325-7; Ph.Hardie 2007; Meban 2009; Roling 2009; Stroppini de Focara 2010, 235-82; West 2010 (**13-5**); Karakasis 2011, 153-83; Ottaviano 2011 (**30**); Pinheiro Hasegawa 2011; Scafoglio 2011; Cucchiarelli/Traina 2012, 279-317; N.G.Davis 2012, 79-97

**6**

Ladewig et al. 1915, 44-54; Büchner 1955, 199-204;O.Skutsch 1956, 193-5; Stégen 1957; Holtorf 1959, 186-99; Stewart 1959; Wimmel 1960, 132-47; Elder 1961; Otis 1963, 125-7. 136-40; Clausen 1964, 193-6; Fantazzi 1966, 184-6; Klingner 1967, 100-11=1977, 104-15; Leach 1968; Suerbaum 1968, 74-82. 313-16; G.Williams 1968, 243-9; Segal 1969; O.Skutsch 1969, 162-5; Wormell 1969, 18-19; Putnam 1970, 195-221; Segal 1971 (**13-26**); E.Schmidt 1972b, 238-98; Berg 1974, 181-4; Leach 1974, 231-44; Coleman 1975, 77-8; Ross 1975, 18-38; Segal 1976; Clausen 1976/77; Coleman 1977, 174-206; Van Sickle 1977b; Van Sickle 1978, 146-58; Alpers 1979, 98-103. 128-32; Coleiro 1979, 198-218; R.Thomas 1979; G.Williams 1980, 220-5; R.Thomas 1986; Deremetz 1987; Huyck 1987; Florio 1989; M.O.Lee 1989, 113-20; Rutherford 1989; Courtney 1990; Knox 1990; Baldwin 1991; Farrell 1991c, 291-314; Glei 1991, 87-90; Woodman 1991 (**39-40**); Conte 1992, 152; Paschalis 1993; Clausen 1994, 174-209; Paschalis 1994;Binder 1995, 85-7; Cameron 1995, 454-83; Deremetz 1995, 289-316; Paschalis 1995; Van Sickle 1995, 125-6; Cupaiuolo 1996; Kyriakou 1996; O’Hara 1996, 248-9; Rudd 1996, 68-70; Rumpf 1996, 226-32; Bollók 1996/97; Braund 1997, 208-9; Martindale 1997b, 111-12; Woodman 1997; Ph.Hardie 1998, 14-16; Hubbard 1998, 99-108; Levi 1998, 57-60; R.Thomas 1998; Seng 1999, 17-20; Suerbaum 1999, 98-9; Breed 2000; Effe/Binder 22001, 77-83; Lipka 2001, 46. 73. 83-5. 94-100. 140; Loupiac 2001; Paschalis 2001; Manuwald 2002; Torlone 2002; Courtney 2002/3 (**61-73**); Baier 2003; Gómez Gane 2003 (**66**); Furley 2004 (**69-71**); Martínez Astorino 2004; R.Thomas 2004 (**1-12**); Ph.Hardie 2005; Armstrong 2006 (**45-60**); Breed 2006b, 74-94; Jouter 2006 (**45-60**); Nauta 2006, 317-21 (**1-12. 64-73**); Bruno 2007; S.Harrison 2007, 44-59; Kraggerud 2008a (**16. 24. 74**); Saunders 2008, 96-101. 28-35; Fernandelli 2009; Peirano 2009 (**74-7**); Delignon 2010 (**1-12**); Ebbeler 2010; Kraggerud 2010 (**1-12**); Stroppini de Focara 2010, 283-315; Calcante 2011 (**1-12**); N.G.Davis 2011; Gagliardi 2011e; Martins 2011 (**13-26**); Aricó 2012 (**26**); Cucchiarelli/Traina 2012, 317-72; N.G.Davis 2012, 121-40; De Gianni 2012 (**24**); Höschele 2012, 345-50 (**45-60**); Kimmel 2014, 50-9

**7**

Bethe 1892; Ladewig et al. 1915, 54-60; Albini 1951; Büchner 1955, 204-8;Holtorf 1959, 200-9; Beyers 1962; Savage 1963; Pöschl 1964, 93-154; O.Skutsch 1965, 165-69; Dahlmann 1966; Fuchs 1966; Klingner 1967, 112-25=1977, 116-29; Segal 1967, 261-3; Wormell 1969, 12; Putnam 1970, 222-54; Wülfing-v.Martitz 1970; Braun 1971; Garson 1971, 198-200; Waite 1972; Berg 1974, 128-31; Leach 1974, 196-203; Coleman 1975, 61-2; Frischer 1975; Coleman 1977, 206-27; Van Sickle 1978, 158-78; Alpers 1979, 125-7; Coleiro 1979, 157-69; Camilloni 1979/80; Fantazzi/Querbach 1985; Camuffo 1986; Jenkyns 1989, 30-4=1998, 161-5; M.O.Lee 1989, 48-57; Glei 1991, 240-1; Clausen 1994, 210-32; Starr 1995; Van Sickle 1995, 126-7; Zucchelli 1995; Egan 1996; O’Hara 1996, 249; Rumpf 1996, 215-20; Touratier 1996 (**1-20**); Papanghelis 1997; Harrison 1998 (**70**); Levi 1998, 60-1; Hubbard 1998, 108-11; Effe/Binder 22001, 86-9; Lipka 2001, 47-8. 75. 100-1. 140; Sullivan 2002;Petrovitz 2002/3;MacDonald 2003; Breed 2006b, 69-72; Kraggerud 2006b (**5. 29-35. 41-4. 64**); Canetta 2008 (**21**); Kraggerud 2008b (**53-60**); Saunders 2008, 139-45; Scheid/Veyne 2009 (**31**); Magnelli 2010 (**21-4**); Morelli 2010 (**21-8**); Stroppini de Focara 2010, 317-51; Cucchiarelli 2011a; Karakasis 2011, 54-86; Pinheiro Hasegawa 2011; Cucchiarelli/Traina 2012, 372-405; Ottaviano 2012 (**45-68**); Berthet 2013 (**53-4**); Paraskeviotis 2014a (**69-70**)

**8**

Ladewig et al. 1915, 61-71; Büchner 1955, 208-16;Stégen 1957; Holtorf 1959, 210-22; Otis 1963, 105-20; Fantazzi 1966, 179-82; Levi 1966; Klingner 1967, 126-46=1977, 130-50; Braun 1969; O.Skutsch 1969, 153-6; Wormell 1969, 10-12; Putnam 1970, 255-92; Richter 1970; Bowersock 1971; Garson 1971, 200-3; Berg 1974, 184-6; Leach 1974, 153-8; E.Schmidt 1974b, 9-21. 31-6; Coleman 1975, 64-6; Coleman 1977, 227-55; Solodow 1977; Tarrant 1978 (**6-13**); Van Sickle 1978, 178-83; Bowersock 1978; Alpers 1979, 132-5; Coleiro 1979, 255-67; Tandoi 1981; Kenney 1983, 52-9; Mayer 1983b, 21-7; Köhnken 1984; Segal 1987; Mankin 1988; Faraone 1989; Jenkyns 1989, 28-30=1998, 160-1; M.O.Lee 1989, 58-69; Farrell 1991a; Glei 1991, 92-5. 241-3; Clausen 1994, 233-65; Gigante Lanzara 1994 (**52-60**); Sallmann 1995; Van Sickle 1995, 127-9; O’Hara 1996, 249-50; Rudd 1996, 60-2; Rumpf 1996, 233-9; Coppola 1998; Hubbard 1998, 111-17; Levi 1998, 61-5; Sallmann 1998; Papanghelis 1999, 50-7; Perutelli 2000 (**88**); Effe/Binder 22001, 89-91; Lipka 2001, 48-53. 76-7. 85. 101. 140-1; Bernardi Perini 2002; Clauss 2002/3 (**6-13**); Gioseffi 2004; Lucifora 2004; Danielewicz 2005 (**42-7**); MacDonald 2005; Breed 2006b, 36-51; Katz/Volk 2006 (**80-1**); Nauta 2006, 310-16 (**6-13**); Thibodeau 2006 (**6-13**); White 2006 (**59-61. 96-100**); Minet 2007; Lebek 2008 (**85-9**); Saunders 2008, 50-6; Vox 2009; Gordon 2009; Stroppini de Focara 2010, 353-85; Gagliardi 2011e; Karakasis 2011, 125-52; Cucchiarelli/Traina 2012, 405-48; N.G.Davis 2012, 111-19; Gagliardi 2012b (**62-3**); Meulder 2013b; Paraskeviotis 2014d (**55-6**)

**9**

Bethe 1892; Leo 1903; Ladewig et al. 1915, 72-7; Stégen 1953; C.Becker 1955, 316-17; Büchner 1955, 216-21;Stégen 1957; Holtorf 1959, 223-38; Vretska 1963; Segal 1965, 278-97; Wilkinson 1966; Klingner 1967, 148-58=1977, 152-61; Steinmetz 1968, 120-2; G.Williams 1968, 313-4; Wormell 1969, 16-17; Putnam 1970, 293-341; E.Schmidt 1972a=1987, 179-96; Berg 1974, 132-42; Coleman 1975, 72-3; Gawantka 1975; Neumeister 1975; Winterbottom 1976; Coleman 1977, 255-75; Solodow 1977; Van Sickle 1978, 183-7; Alpers 1979, 136-54; Coleiro 1979, 170-9; Veyne 1980; Mayer 1983b, 19; M.O.Lee 1989, 70-6; Buchheit 1990, 56-7; Hardy 1990; Glei 1991, 49-52; Baudy 1993, 311-18; Clausen 1994, 266-87; Horsfall 1995b, 237-9; Van Sickle 1995, 129-30; O’Hara 1996, 250-1; Rudd 1996, 66-7; Rumpf 1996, 207-10; Ph.Hardie 1998, 17-18; Henderson 1998a; Hubbard 1998, 117-27; Levi 1998, 65-7; A.Becker 1999; Rimóczy-Hamar 2000; Effe/Binder 22001, 91-3; Lipka 2001, 54-6. 77-8. 102. 141-3; Perkell 2001b; Luther 2002, 35-56; Heaney 2003; Pellegrino 2003 (**1-36**); Damschen 2004 (**43-51**); Monno 2004 (**13**); Rupprecht 2004; Breed 2006b, 17-24; Hunter 2006a, 132-40; Loupiac 2006a; Loupiac 2006b (**27-9. 46-50**); Nauta 2006, 321-5; Grishin 2008 (**34-8**); Saunders 2008, 31-41; Schlegelmilch 2008 (**51-5**); Meban 2009; Videau 2009; Cavarzere 2010 (**29**); Stroppini de Focara 2010, 387-418; Berrino 2011; Karakasis 2011, 184-212; Pinheiro Hasegawa 2011; Cucchiarelli/Traina 2012, 448-78; N.G.Davis 2012, 41-61; Ottaviano 2012 (**37-55**)

**10**

F.Skutsch 1901; F.Skutsch 1906; Ladewig et al. 1915, 78-86; Büchner 1955, 221-7;Stégen 1957; Holtorf 1959, 239-50; Estevez 1962; Steidle 1962; Drijfepondt 1963a; Drijfepondt 1963b; Kidd 1964; Fantazzi 1966, 182-4; C.Hardie 1966/67; Klingner 1967, 160-74=1977, 162-76; G.Williams 1968, 233-9; Posch 1969, 54-85; Dyer 1969 (**73**); Wormell 1969, 21-2; Putnam 1970, 342-94; G.D’Anna 1971 (**44-5**); Rutledge 1972; Berg 1974, 186-90; Chausserie-Laprée 1974; Leach 1974, 158-70; Boyle 1975b, 113-16; Coleman 1975, 66-8; Ross 1975, 85-106; Coleman 1977, 275-97; Gaisser 1977; Kelley 1977; Pasoli 1977; Solodow 1977; Van Sickle 1978, 188-205; Alpers 1979, 222-40; Coleiro 1979, 268-83; Yardley 1980; Conte 1981; Cupaiuolo 1981; Kennedy 1983 (**75-7**); Kenney 1983, 45-7; Viljamaa 1983; Protomártir Vaquero 1984; Bauzá 1986; Caballero de Del Sastre 1986; Rosen/Farrell 1986; Kennedy 1987; R.Whitaker 1988; Di Stefano 1989;Jenkyns 1989, 34-6=1998, 165-7; M.O.Lee 1989, 96-100; Arkins 1990 (**4-6**); Chwalek 1990; Edwards 1990; Koster 1990; Álvarez Hernández 1991; Dehon 1991; Glei 1991, 243-7; Nisbet 1991, 13-14; Álvarez Hernández 1992/93; Clausen 1994, 288-311; Fabre-Serris 1995; Langslow 1995 (**75-7**); Van Sickle 1995, 130-1; Kyriakou 1996; O’Hara 1996, 251-2; Perkell 1996; Rudd 1996, 70-3; Rumpf 1996; Martindale 1997b, 113-15; Paschalis 1997; Ph.Hardie 1998, 13-14; Hubbard 1998, 127-39; Levi 1998, 67-70; Maurer 1998; Papanghelis 1999; Seng 1999, 33-5; Binder 2000, 130-3; Effe/Binder 22001, 94-7; Lipka 2001, 56-60. 78-80. 86-7. 102-7. 143-4; Loupiac 2001; Perkell 2001a (**33-45**); Luther 2002, 57-65; Otranto 2002 (**67**); Torlone 2002; Gagliardi 2003; Nagel 2003 (**46-9**); Purchase 2003; Van Sickle 2003; Kraggerud 2005 (**44**); Bauzá 2006; Breed 2006b, 117-35; Hunter 2006a, 128; Gagliardi 2007 (**75-6**); Ph.Hardie 2007; S.Harrison 2007, 59-74; Marchetta 2007 (**75-6**); Álvarez Hernández 2008 (**44-9**); Cicu 2008; Cucchiarelli 2008 (**75-7**); Saunders 2008, 65-72; Stroppini de Focara 2010, 419-36; Videau 2010; N.G.Davis 2011; Gagliardi 2011a; Gagliardi 2011b (**73-4**); Gagliardi 2011e; Cucchiarelli/Traina 2012, 478-515; N.G.Davis 2012, 141-61; Gagliardi 2012a; Gagliardi 2012c (**46-49**); Salanitro 2012 (**42-9**); Berthet 2013 (**75-6**); Gagliardi 2013a; Gagliardi 2013b; Papanghelis 2013 (**53-4**); Gagliardi 2014a; Gagliardi 2014b; Gagliardi 2014e